

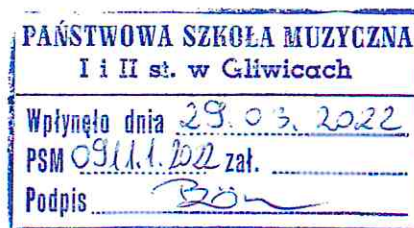
Warszawa, dnia 28 marca 2022 r.

**PROTOKÓŁ KONTROLI PRZESTRZEGANIA PRZEPISÓW PRAWA
W ZAKRESACH OBJĘTYCH KONTROLĄ**

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz. U. z 2020 r. poz. 1551 oraz Dz. U. z 2021 r. poz. 1618)

- A. **Szkoła Muzyczna II st. w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach; Jana Siemińskiego 6; 44-100 Gliwice.**
(nazwa i siedziba szkoły/placówki)
- B. **Bogusław Pietrzak**
(imię i nazwisko dyrektora szkoły)
- C. **Minister właściwy ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego; ul. Krakowskie Przedmieście 15/17; 00-071 Warszawa.**
(nazwa i siedziba organu sprawującego nadzór pedagogiczny)
- D. **Urząd Miejski w Gliwicach, ul. Zwycięstwa 21, 44-100 Gliwice.**
(nazwa i siedziba organu prowadzącego)
- E. **Jolanta Sznajder, Stanisław Maliszewski**
(imię i nazwisko osoby przeprowadzającej kontrolę)
- F. **Upoważnienie nr 20/2022 z dnia 28 lutego 2022 r.**
(data wydania i numer upoważnienia do przeprowadzenia kontroli)
- G. **14-18 marca 2022 r.**
(termin rozpoczęcia i zakończenia kontroli)



Zakres kontroli

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz.U. z 2021 r. poz. 1082)

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz.U. z 2020 r. poz. 1551 oraz Dz.U. z 2021 r. poz. 1618)

Kontrola w obejmuje rok szkolny 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022 do dnia kontroli oraz efekty pracy dydaktycznej w odniesieniu do absolwentów Szkół Muzycznych II stopnia, którzy ukończyli szkołę w roku szkolnym 2020/2021.

Ustalenia kontroli

Źródła informacji

W toku przeprowadzonej kontroli zbadano następujące dokumenty:

l.p	dokument
1.	Statut szkoły
2.	Arkusze organizacji
3.	Program nauczania gry na fortepianie w SM II st.
4.	Dokumentacja nadzoru pedagogicznego (plany, sprawozdania, dokumentacja pracy sekcji)
5.	Dokumentacja przebiegu nauczania (dzienniki, arkusze ocen, protokoły egzaminów, wyniki rekrutacji, księga ewidencji uczniów)
6.	Protokoły zebrań Rady Pedagogicznej

Inne źródła informacji:

inne niż dokumentacja źródła informacji	tak	nie	uwagi
ankieta dla uczniów	X	-	Informacji udzieliło 18 uczniów, co stanowi 96% ogółu uczniów klasy fortepianu w PSM II st.
wywiad z dyrektorem	X	-	W wywiadzie z dyrektorem uczestniczyły panie wicedyrektorki – Magdalena Spytek-Stankiewicz i Joanna Mitas oraz kierowniczką sekcji – Joanna Wójcik.
obserwacje lekcji	X	-	Przeprowadzono 4 obserwacje lekcji u następujących nauczycieli: 1. Iwona Blacha-Durczok 2. Joanna Wójcik 3. Grzegorz Machura 4. Ewa Zabłocka
wywiad z nauczycielami prowadzącymi obserwowane lekcje - Konspekty lekcji	X	-	Nauczyciele prowadzący obserwowane lekcje udzielili informacji zgodnie z arkuszem wywiadu.

Priorytet nr 1

Informacje ogólne.

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach jest zespołem publicznych szkół muzycznych o kierunku artystycznym. W jej skład wchodzi: Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Gliwicach i Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Gliwicach. Szkoła została założona 21 marca 1945 r. i przyjęła nazwę: Muzyczny Instytut im. I.J. Paderewskiego. Założycielem szkoły i jej pierwszym dyrektorem był Marcin Kamiński. Imię obecnego patrona – Ludomira Różyckiego zostało nadane w 1980 r.

Aktualna liczba uczniów realizujących naukę w specjalizacji fortepian główny w stosunku do liczby uczniów poszczególnych specjalizacji:

Liczba uczniów ogółem	130
Liczba uczniów w specjalizacji fortepian główny	19
pozostałe specjalności	liczba uczniów w pozostałych specjalnościach
akordeon	5
skrzypce	24
wiolonczela	5
altówka	1
kontrabas	4
gitara	10
flet	6
obój	1
śpiew	31
fagot	2
trąbka	5
waltornia	1
tuba/ sakshorn tenorowy	1/ 1
perkusja	4
saksofon	4
puzon	3
klarnet	3

Liczba absolwentów w specjalizacji fortepian główny w roku szkolnym:			
2018/2019	2019/2020	2020/2021	
1	0	2	
Liczba uczniów ostatniej klasy w specjalizacji fortepian główny , którzy nie przystąpili do egzaminu dyplomowego:			
2018/2019	2019/2020	2020/2021	
0	0	0	
Liczba uczniów przyjętych do klasy fortepianu głównego w roku szkolnym:			
2019/2020	2020/2021	2021/2022	
3	8	3	
Liczba rezygnacji uczniów w klasach poszczególnych nauczycieli fortepianu głównego w roku szkolnym:			
nazwisko nauczyciela fortepianu głównego	2019/2020	2020/2021	2021/2022
	1	0	0
	1	1	0
	1	0	0
	0	0	0
	0	2	0
Aktualna liczba nauczycieli w szkole: 62			
Aktualna liczba nauczycieli fortepianu głównego zatrudnionych w wymiarze:			
Całego etatu i więcej	½ etatu i więcej	Do ½ etatu	
5	0	0	
Aktualna liczba nauczycieli fortepianu głównego zgodnie ze stopniami awansu zawodowego:			
Stażyści	Kontraktowi	Mianowani	Dyplomowani
0	0	2	3
Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji:			
14 (zniżka godz. 4) + doraźne zastępstwo 3 1/3 godz.			

Informacje o programie/programach nauczania fortepianu głównego:

Liczba programów nauczania fortepianu głównego ogółem	Liczba programów nauczania fortepianu głównego opracowanych samodzielnie przez nauczyciela	Liczba programów nauczania fortepianu głównego opracowanych we współpracy z innymi nauczycielami	Liczba programów nauczania fortepianu głównego opracowane przez innego autora/autorów
1	0	1	0

Informacje o programie/programach nauczania fortepianu głównego:

	tak	nie	uwagi
Czy treści programu nauczania są zgodne z podstawą programową?	tak		Program nauczania oparty jest o aktualną podstawę prawną. Program był dwukrotnie aneksowany (w roku 2017 i 2019). We wstępie określone są wskazówki metodyczne oraz formy zindywidualizowanej pracy z uczniem. Ponadto zawiera efekty kształcenia, cele kształcenia, opis osiągnięć, treści nauczania oraz sposoby realizacji.
Czy program nauczania zawiera opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej?	tak		Program zawiera opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej., które zawarte są przy poszczególnych klasach.
Czy zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania?	tak		Zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania.

Informacje dotyczące obserwowanych lekcji:

imię i nazwisko nauczyciela	I
imię i nazwisko ucznia	
Klasa	I/II st.
krótka charakterystyka ucznia	Uczeń muzyczny, chętny do współpracy, jest w trakcie korekty aparatu gry i rozwijania swojej świadomości mądrego ćwiczenia.

temat	Rozwijanie mądrego i świadomego podejścia do utworów podczas samodzielnej pracy przy instrumencie.
imię i nazwisko nauczyciela	
imię i nazwisko ucznia	
Klasa	VI
krótka charakterystyka ucznia	kontaktowa, zaangażowana, pilna
temat	Artykulacja i dynamika w II i III części Sonaty c-moll W.A. Mozarta KV 457. Kształtowanie dźwięku i frazowanie w Nokturnie b-moll F. Chopina op.9 no.1.
imię i nazwisko nauczyciela	
imię i nazwisko ucznia	
Klasa	II
krótka charakterystyka ucznia	Uczeń inteligentny, osłuchany, wrażliwy.
temat	Temat : J.S. Bach – Fuga f-moll BWV 881: praca głosami ; K. Szymanowski – Preludium d-moll op.1 nr 2 - punkty kulminacji dynamicznej; F. Chopin – Etiuda Ges-dur op.10 nr 5 : narracja lewej ręki.
imię i nazwisko nauczyciela	
imię i nazwisko ucznia	
klasa	II
krótka charakterystyka ucznia	Uczeń o dużych zdolnościach muzycznych. Bardzo wrażliwy i muzykalny, czujący wiele aspektów dzieła muzycznego takich jak: rytm, agogika, charakter utworu, rodzaj i jakość dźwięku. Mógł by poświęcać więcej czasu na systematyczne ćwiczenie.
temat	E. Neupert - Etiuda b-moll op.19 - swoboda aparatu gry, sposoby ćwiczenia. J. S. Bach - Preludium i fuga gis-moll - prawidłowe prowadzenie linii poszczególnych głosów,

Wnioski wynikające z kontroli - Informacje ogólne

1. W szkole (PSM II st.), w specjalizacji fortepian główny kształci się obecnie 19 uczniów, co stanowi niespełna 15% ogółu uczniów.
2. W okresie objętym kontrolą klasę fortepianu ukończyło 3 absolwentów; w tym samym terminie, naukę rozpoczęło 14 pianistów. W latach 2019-2022 z nauki zrezygnowało 6 uczniów. Powyższe zestawienie wskazuje na zwiększenie liczby uczniów klasy fortepianu w analizowanym okresie.
3. W szkole muzycznej II stopnia zatrudnionych jest 5 nauczycieli fortepianu głównego (obecnie jeden przebywa na zwolnieniu lekarskim), co stanowi 8% wszystkich zatrudnionych nauczycieli. Nauczyciele posiadają stopnie awansu zawodowego: 2 osoby naucz. mianowanego, 3 os. naucz. dyplomowanego. Wszyscy nauczyciele realizują pełny wymiar zatrudnienia. Powyższe pozwala stwierdzić, że zatrudnienie w szkole nauczycieli pianistów jest stabilne i posiadają oni wysokie kwalifikacje.
4. Nauka gry na fortepianie głównym w szkole muzycznej II stopnia odbywa się w oparciu o jeden program nauczania (ujęty w szkolnym zestawie programów nauczania), który jest zgodny z aktualną podstawą programową oraz posiada właściwą podstawę prawną.
5. Uczniowie podczas obserwowanych lekcji wykazywali duże zaangażowanie w naukę gry na fortepianie, a także charakteryzowali się muzykalnością, wrażliwością i chęcią współpracy z nauczycielami.

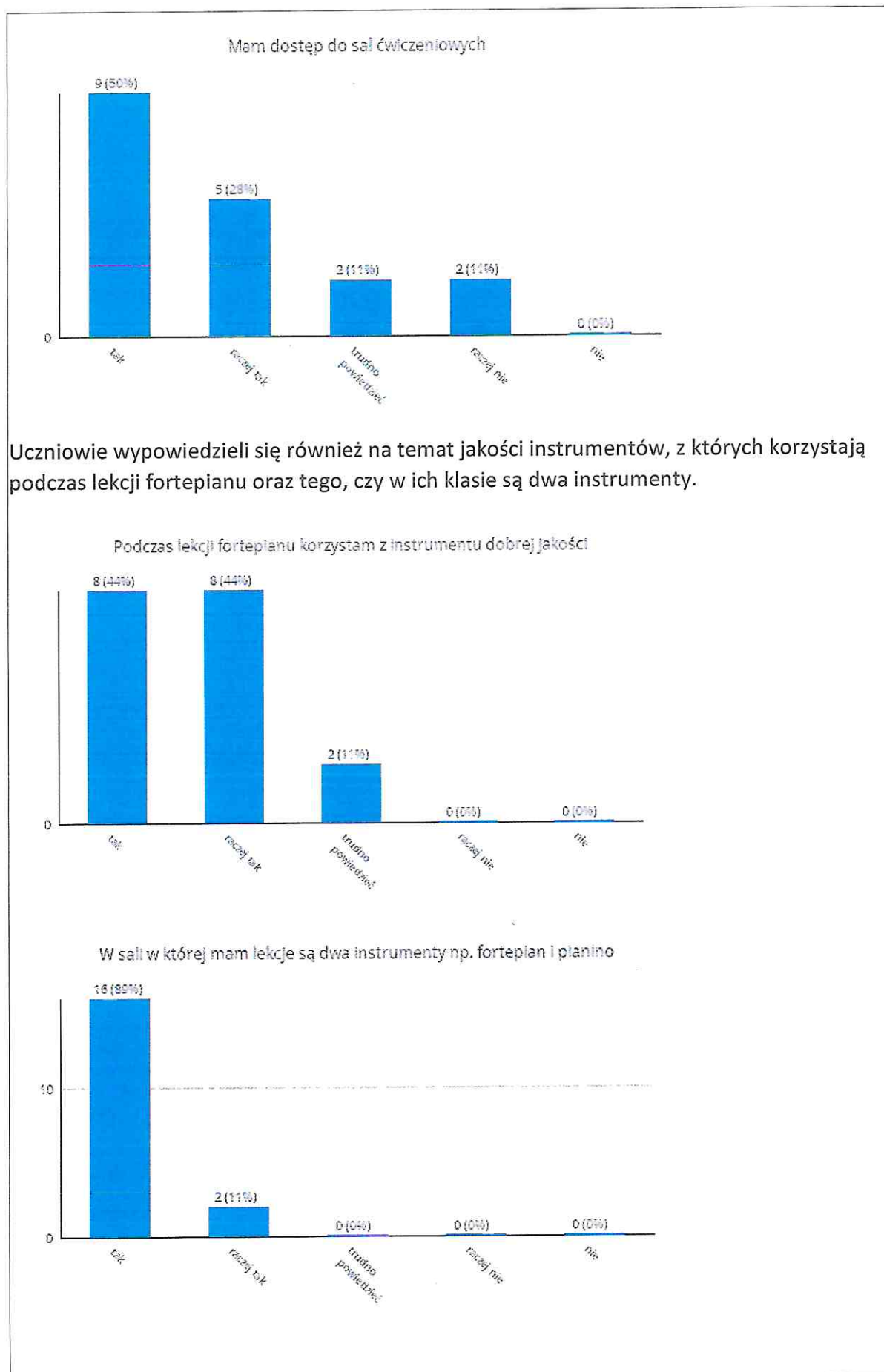
Zalecenia wynikające z kontroli - Informacje ogólne

Nie wydano zaleceń.

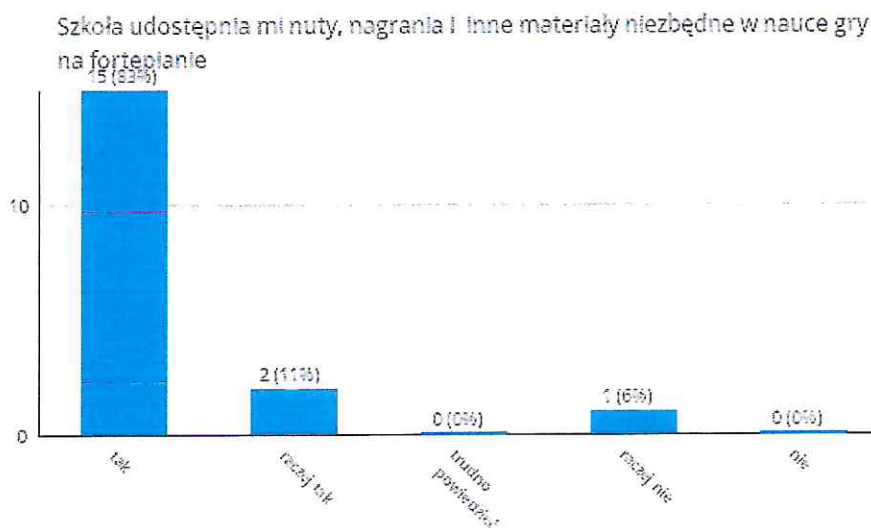
Priorytet nr 2

Baza lokalowa i wyposażenie.

Informacji na temat warunków lokalowych i wyposażenia udzielili uczniowie, odpowiadając na pytania ankietowe. Ich zdanie na temat dostępu do sal ćwiczeniowych prezentuje poniższy wykres:



Zdania uczniów na temat dostępności nut, nagrań niezbędnych w nauce gry na fortepianie, ilustruje poniższy wykres.



Na temat warunków, bazy lokalowej i środków dydaktycznych niezbędnych w pracy nauczycieli fortepianu głównego, informacji udzielił pan dyrektor. Szkoła aktualnie administruje trzy budynki o łącznej powierzchni około 7 300 m². Dwa budynki o powierzchni użytkowej 2300 m² znajdujące się przy ul. o. J. Siemińskiego 6 i 6a stanowią aktualną siedzibę szkoły. Budynek trzeci przy ul. Ks. Ziemowita 12 o powierzchni użytkowej około 5000 m² jest od 01.02.2021 adoptowany na cele szkoły, termin przeniesienia siedziby planowany jest na 01.09.2022r.. Aktualna siedziba posiada 46 sal dydaktycznych, małą salę koncertową dla około 100 osób publiczności, salę kameralną, orkiestrówkę, bibliotekę, kilka pomieszczeń dla pracowników administracji oraz pomieszczenia gospodarcze i magazynowe. Szkoła zabezpiecza odpowiednią i dobrze wykwalifikowaną kadrę pedagogiczną oraz dobre warunki lokalowe, budynki szkoły znajdują się w ścisłym centrum miasta i są bardzo dobrze dostępne pod względem logistycznym. Sale dydaktyczne są odpowiednio wyposażone i systematycznie doposażone, na bieżąco dokonywane są zakupy wyposażenia sal. Szkoła posiada również odpowiednią bazę instrumentów klawiszowych - 23 fortepiany (w tym dwa koncertowe) oraz 37 pianin. Baza dydaktyczna sekcji instrumentów klawiszowych jest stale powiększana. W miesiącu lipcu 2021r. zakupiono dwa nowe fortepiany oraz pozyskano jedno pianino. W szkole zatrudniony jest na ½ etatu konserwator instrumentów klawiszowych, który dokonuje drobnych napraw oraz koryguje strój instrumentów, ponadto szkoła korzysta z usług stroicieli spoza szkoły. W szkole ponad 90 % sal wyposażonych jest w fortepian lub pianino. Sale, w których prowadzone są zajęcia fortepianu głównego posiadają dwa fortepiany lub fortepian i pianino.

Nauczyciele prowadzący obserwowane lekcje zaplanowali w wywiadzie wykorzystanie następujących środków dydaktycznych i instrumentów:

- Gamy i pasaże- Z. Drzewiecki, J. Ekier, A. Loeschhorn- Etiuda fis -moll op.136, no.20, J.S. Bach- Fuga E-dur z I tomu DWK.
- Klasa nr 11, wyposażona w dwa fortepiany, nuty.

- klasa nr 113, fortepian „Petrof”, pianino „Yamaha”, nuty, Słowniczek Muzyczny, metronom.
- Sala nr 14. Wyposażenie – dwa fortepiany. Materiały dydaktyczne – nuty danych pozycji literatury.

Wykorzystanie planowanych środków dydaktycznych, instrumentów i wyposażenia potwierdziły obserwowane lekcje. Każda sala, w której odbywały się obserwowane zajęcia fortepianu głównego, była wyposażona w dwa instrumenty (w dwóch klasach po dwa fortepiany, a w kolejnych dwóch - fortepian i pianino). Wszyscy nauczyciele posiadali drugi egzemplarz nut. Sale były wytłumione, co zapewniało komfort pracy.

Obserwacja lekcji dostarczyła również informacji na temat wpływu środków dydaktycznych na realizację celów lekcji. Były one adekwatne do ustalonych przez nauczycieli celów lekcji.

Wnioski wynikające z kontroli - Baza lokalowa i wyposażenie

1. W opinii Pana Dyrektora Szkoła zabezpiecza bazę lokalową oraz odpowiednie instrumentarium, które stale jest zwiększane. Stwierdzenie to znajduje potwierdzenie w anonimowych ankietach uczniów, w których zdecydowana większość wypowiedziała się, że ma dostęp do sal ćwiczeniowych. 88% uczniów przyznało również, że podczas lekcji korzysta z instrumentów dobrej jakości. Było to również zauważalne podczas obserwacji lekcji – sale były wyposażone w dwa dobrej jakości instrumenty. Według zdecydowanej większości ankietowanych (83%) szkoła udostępnia nuty, nagrania i inne materiały niezbędne w nauce gry na fortepianie.
2. Środki dydaktyczne, wyposażenie i warunki lokalowe są wsparciem w realizacji zadań i celów obserwowanych lekcji.
3. Jakość instrumentów została oceniona dobrze.

Zalecenia wynikające z kontroli - Baza lokalowa i wyposażenie.

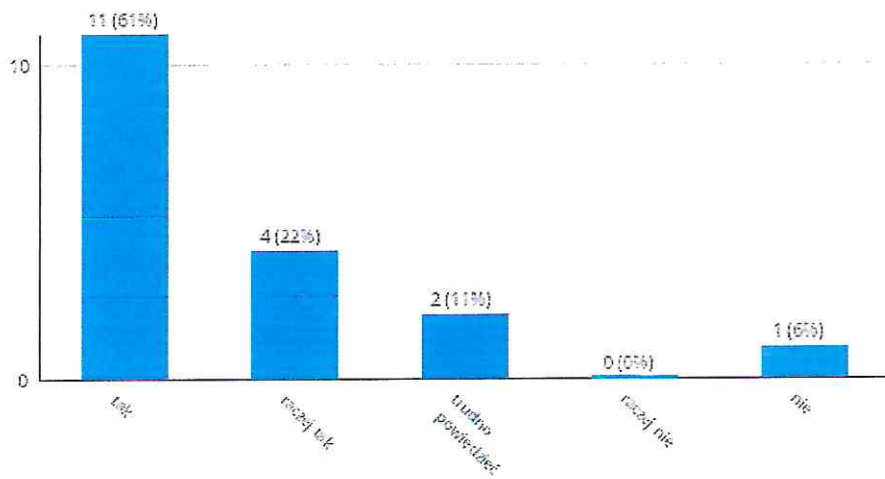
Nie wydano zaleceń.

Priorytet nr 3

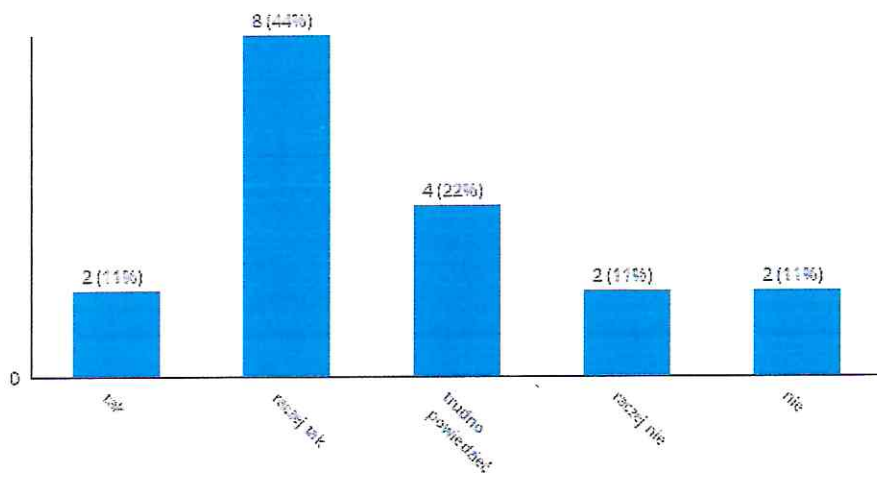
Organizacja pracy w specjalizacji fortepian główny.

Na temat preferencji oraz rozmaitych aspektów związanych z organizacją pracy w specjalności fortepian główny, wypowiedzieli się uczniowie podczas anonimowego badania ankietowego. Ich opinie prezentują poniższe wykresy:

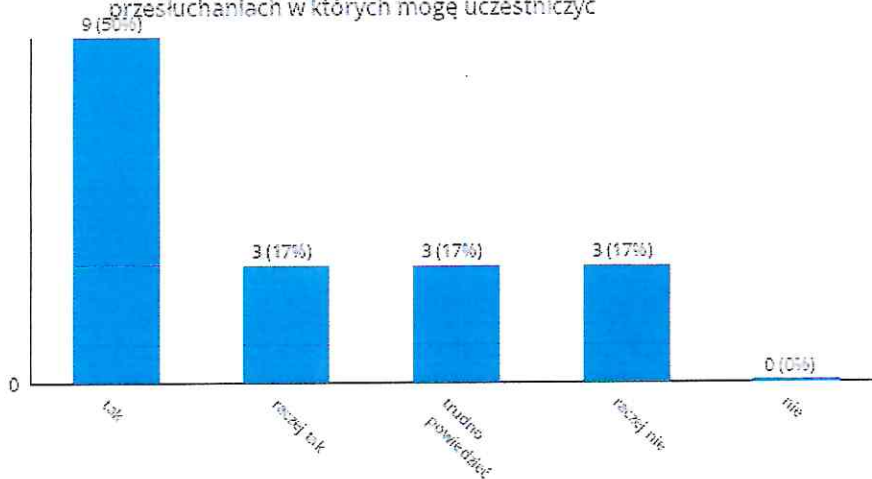
Odpowiada mi to, jak zorganizowana jest moja nauka gry na fortepianie



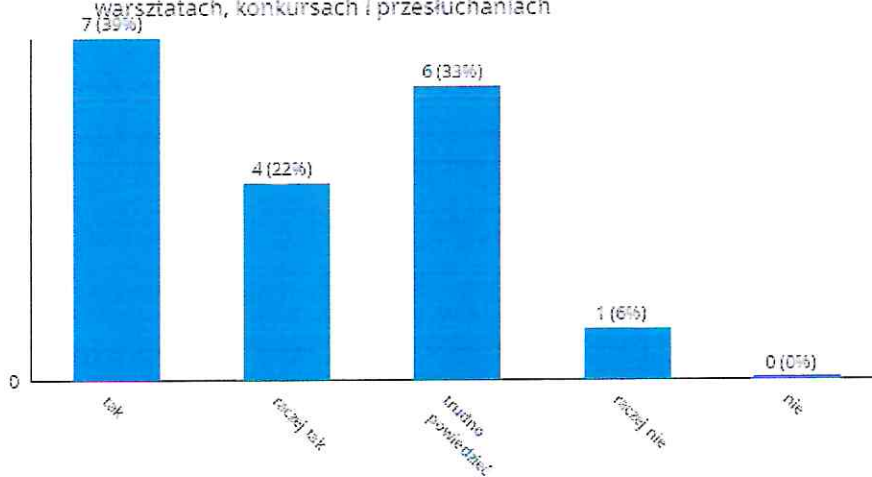
Plan lekcji pozwala mi na systematyczne i samodzielne ćwiczenia



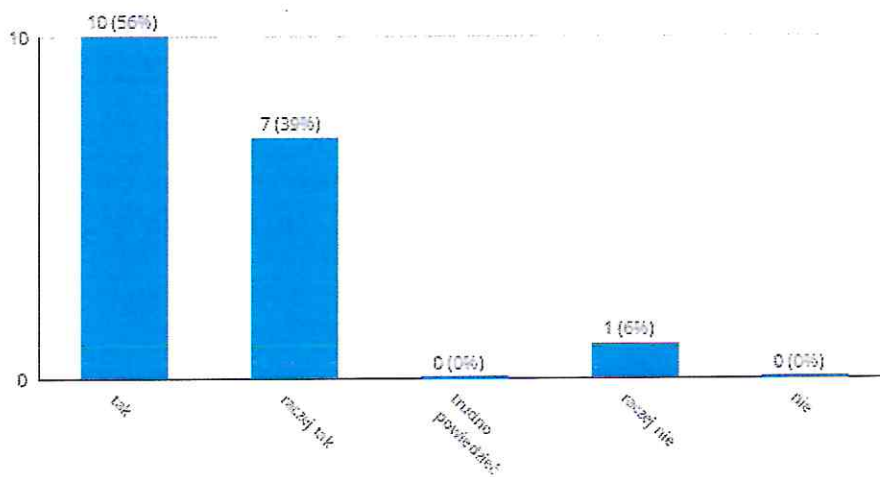
Systematycznie otrzymuję informację o warsztatach, konkursach, przesłuchaniach w których mogę uczestniczyć



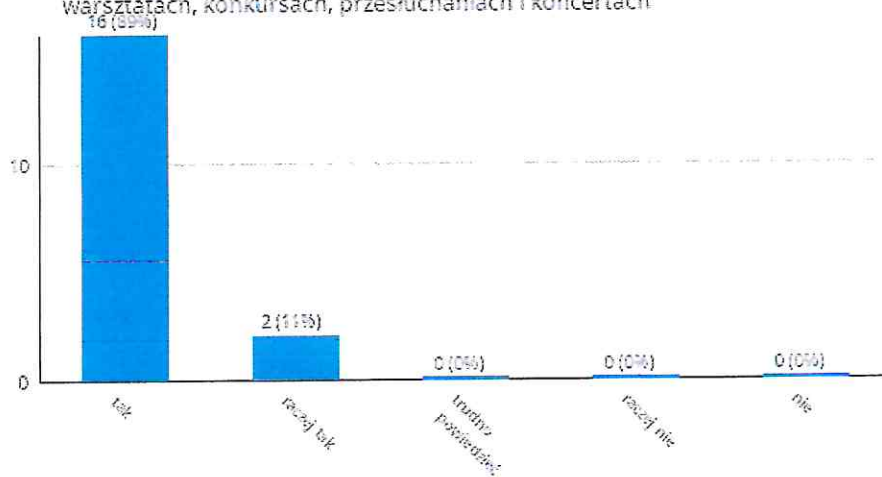
Otrzymuję pomoc organizacyjną szkoły przydatną w uczestnictwie w warsztatach, konkursach i przesłuchaniach



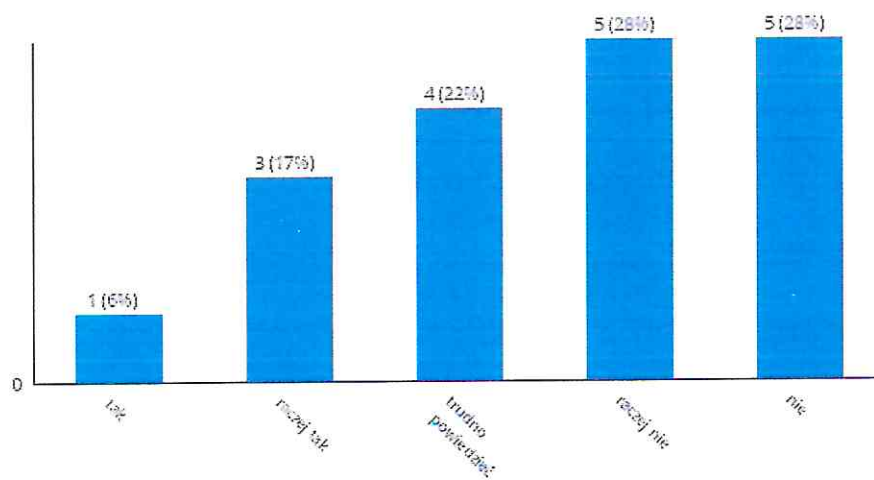
Mam możliwość prezentacji swoich umiejętności podczas koncertów



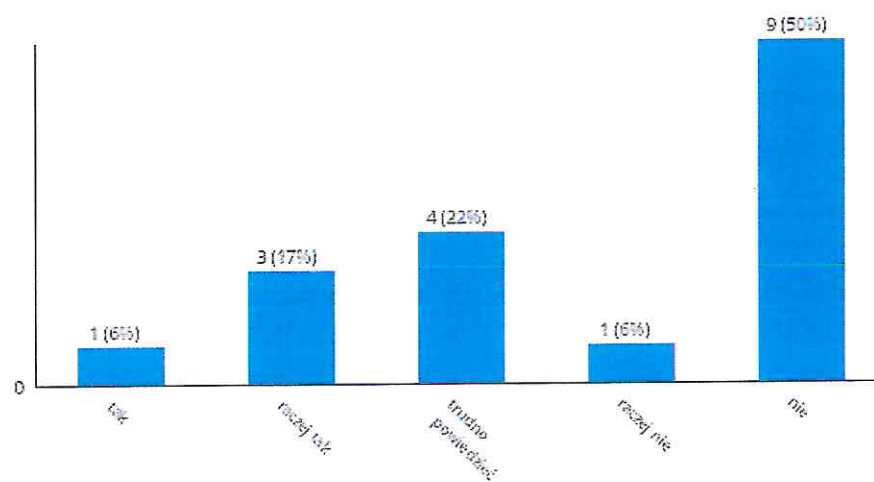
Otrzymuję pomoc nauczyciela fortepianu w przygotowaniu się do udziału w warsztatach, konkursach, przesłuchaniach i koncertach

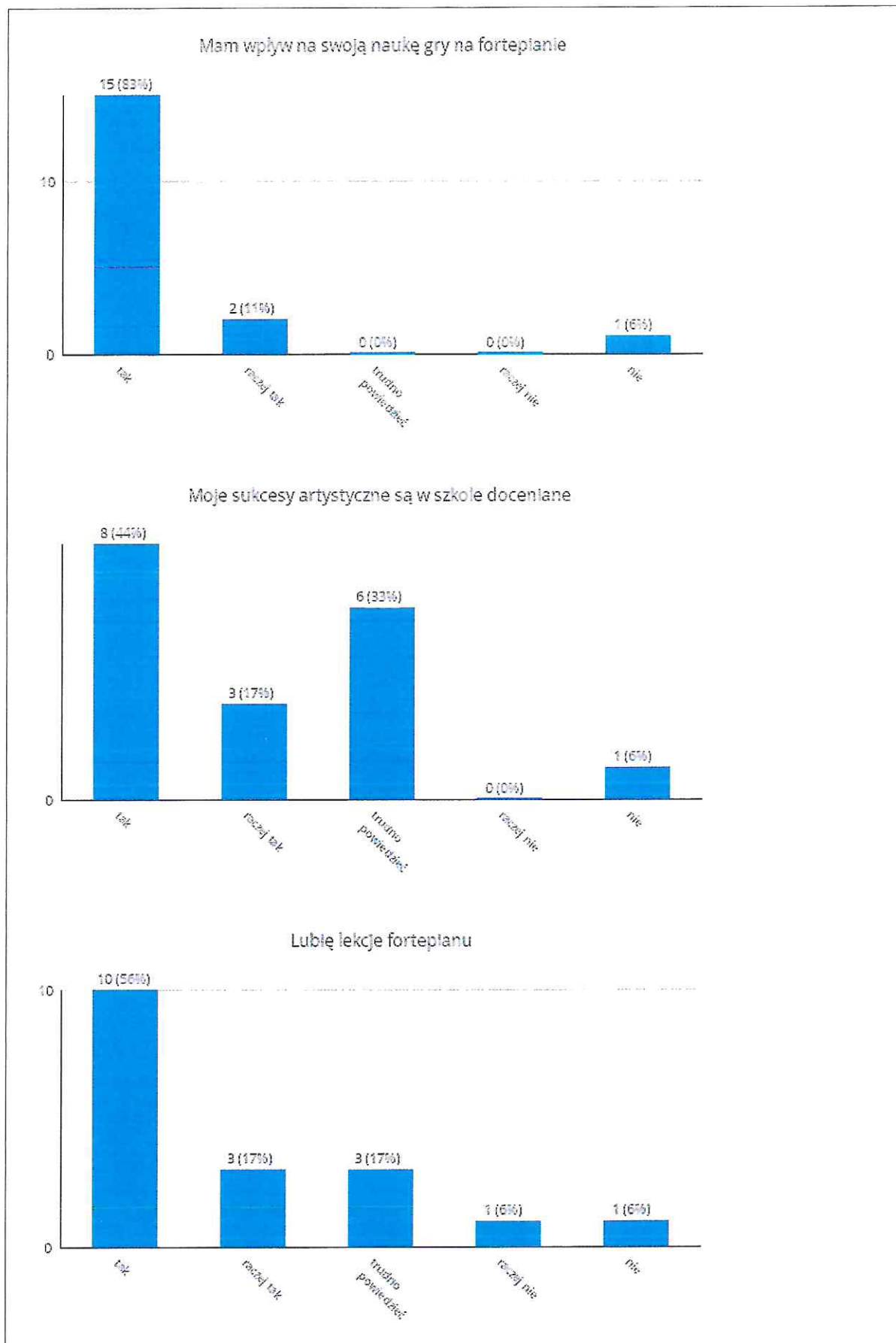


Uczestniczę w warsztatach pianistycznych



Uczestniczę w konkursach





W zakresie organizacji pracy dydaktycznej oraz niezbędnego wyposażenia w specjalizacji fortepian główny, informacji dostarczył pan dyrektor, wskazując najbardziej efektywne działania wpływające na podniesienie efektów kształcenia.

W szkole bardzo aktywnie działa sekcja instrumentów klawiszowych, w skład której wchodzi fortepian i akordeon. Kierownik sekcji kieruje pracą i koordynuje jej działalność. Na dobre efekty kształcenia wpływa wyspecjalizowanie się nauczycieli w pracy z uczniami w poszczególnych stopniach kształcenia (6 nauczycieli przedmiotu głównego w PSM I st. oraz 5 nauczycieli w PSM II st.). Taka struktura sekcji ułatwia dostosowanie sposobów pracy do możliwości ucznia na danym etapie nauki. W ramach prac sekcji organizowane są popisy oraz koncerty, niestety w ostatnich latach bardzo ograniczone z powodu pandemii COVID-19. Na przestrzeni ostatnich lat sekcja organizowała m.in. doroczny koncert wszystkich uczniów klasy fortepianu oraz międzysekcyjne koncerty „Wiosenny” i „Jesienny”. Uczniowie sekcji brali udział w II części dorocznego koncertu uczniów naszej szkoły „Gliwiczanie-Gliwiczanom” oraz występowali jako soliści z towarzyszeniem profesjonalnej orkiestry symfonicznej w cyklicznych koncertach „Estrada Młodych”, realizowanych wspólnie z Fundacją „Gliwicka Orkiestra Kameralna”. W bieżącym roku uwzględniając obostrzenia pandemiczne, z inicjatywy sekcji został zorganizowany: happening artystyczny, obejmujący koncert na balkonie szkoły od strony parku Bottrop, połączony z wystawą prac plastycznych; galowy koncert wyróżniających się uczniów w sali Muzeum Willa Caro, który zbiegł się z inauguracją Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie; koncert w ramach obchodów Narodowego Święta Odzyskania Niepodległości (sala koncertowa w Bojkowie), w którym wykonano utwory wyłącznie kompozytorów polskich. W sali kameralnej uczniowie mieli możliwość obserwacji zmagania Konkursu Chopinowskiego na dużym ekranie, a część z nich uczestniczyła w przesłuchaniach jego uczestników bezpośrednio w Warszawie. Dla uczniów i nauczycieli w bieżącym roku szkolnym odbył się wykład o działalności artystycznej byłego pedagoga naszej szkoły, założyciela Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie - Jerzego Żurawlewa. W ramach rozwiązań organizacyjnych dotyczących fortepianu głównego, podnoszących efekty kształcenia organizowane są: przesłuchania półroczne, techniczne - gamy i etiudy, czytania nut a vista; kwalifikacje wewnętrzne do konkursów oraz wyjazdy zakwalifikowanych uczestników. W ramach prac sekcji w formie cyklicznej odbywa się szkolny konkurs na wykonanie przez uczniów poszczególnych klas tej samej kompozycji. Uczniowie biorą także udział w sposób bierny i czynny w warsztatach fortepianowych organizowanych przez CEA oraz na terenie szkoły. Duży wpływ na podniesienie efektów kształcenia ma częsty kontakt nauczycieli z rodzicami/opiekunami prawnymi uczniów, dobra współpraca z Radą Rodziców oraz bieżące konsultacje z nauczycielami przedmiotów teoretycznych.

Podczas kontroli analizowano tygodniowy plan zajęć pod kątem jego dostosowania do potrzeb i możliwości uczniów klas fortepianu. Z ustaleń wynika, że tygodniowy plan zajęć uzgadnia nauczyciel w porozumieniu z uczniem pełnoletnim lub uczniem i jego rodzicami/opiekunami prawnymi. Brane są pod uwagę obowiązkowe zajęcia ucznia w nauczaniu ogólnym. W razie potrzeby, na prośbę ucznia lub rodzica dopuszczalne jest rozpoczęcie zajęć przed statutowymi godzinami, tj. przed godz. 13.00. Plan uwzględnia przepisy BHP. W planie godzin uwzględniono przerwy między lekcjami.

Analizowano również frekwencję oraz ilość lekcji, które nie zostały zrealizowane w latach objętych kontrolą. Przedstawia się to następująco:

- 2019/2020 – 11,3% lekcji fortepianu nie odbyło się z powodu absencji uczniów, 4 % z powodu zawieszenia zajęć spowodowanego pandemią COVID-19 (16-25.03.2020) , 1 % z powodu nieobecności nauczyciela;
- 2020/2021 – 4,58 % lekcji fortepianu głównego nie odbyło się z powodu absencji uczniów, 1 % z powodu kwarantanny bądź izolacji nauczyciela;
- 2021/2022 – 9,24 % z powodu nieobecności uczniów, 5 % z powodu nieobecności, kwarantanny bądź izolacji nauczyciela.

Pan dyrektor przedstawił sposób organizacji zajęć podczas pandemii. Zajęcia odbywały się według dotychczasowego planu lekcji zdalnie z wykorzystaniem platformy Office 365, aplikacji Teams. W zależności od możliwości ucznia i jego zaplecza technicznego oraz oczekiwanej jakości dźwięku podczas połączeń, w uzasadnionych przypadkach dopuszczono możliwość używania innych komunikatorów Messenger, Skype, Face Time, WhatsApp. Lekcje zdalne były urozmaicane plikami video z uwagami i sposobami ćwiczenia. Przesyłano także informacje o koncertach i warsztatach on-line (Filharmonia Śląska, SMK, Fundacja Młodzi Muzycy, Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej, UMFC, AM w Krakowie). Odbywały się wirtualne popisy i koncerty uczniów. Uczniowie brali udział w konkursach w formie on-line. Uczniowie klas dyplomowych systematycznie uczestniczyli w konsultacjach na terenie szkoły, z zachowaniem obostrzeń sanitarnych. W przypadku braku możliwości realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszczona była możliwość realizacji pojedynczych zajęć lekcyjnych na terenie szkoły lub praca w trybie hybrydowym. Dopuszczenie takiej formy odbywało się za zgodą dyrektora na podstawie wniosku nauczyciela, za zgodą rodzica/opiekuna prawnego lub pełnoletniego ucznia. Szkoła dysponuje siecią wifi dostępną dla nauczycieli w klasach lekcyjnych, co umożliwiało dla chętnych pracę zdalną na terenie szkoły. W trakcie pandemii COVID-19 wprowadzono kolejnymi zarządzeniami Dyrektora szkoły procedury regulujące zasady pracy i ograniczenia w funkcjonowaniu szkoły, a także regulamin pracy zdalnej i hybrydowej (Zarządzenie nr PSM.0211.22.2020 Dyrektora PSM I i II st. w Gliwicach z dnia 19.10.2020, Zarządzenie nr PSM.0211.23.2020 Dyrektora PSM I i II st. w Gliwicach z dnia 26.10.2020, Zarządzenie nr PSM.0211.21.2021 Dyrektora PSM I i II st. w Gliwicach z dnia 10.12.2021, Zarządzenie nr PSM.0211.22.2021 Dyrektora PSM I i II st. w Gliwicach z dnia 15.12.2021, Zarządzenie nr PSM.0211.7.2022 Dyrektora PSM I i II st. w Gliwicach z dnia 26.01.2022).

Kontrolujący podczas obserwowanych zajęć nie odnotowali sytuacji niezwiązanych z przebiegiem lekcji lub przeszkadzających w jej realizacji.

Wnioski wynikające z kontroli - Organizacja pracy w specjalizacji fortepian główny.

1. Zdecydowana większość uczniów pozytywnie wypowiada się na temat organizacji nauki gry na fortepianie.
2. Większość uczniów przyznała, że układ planu lekcji w szkole sprzyja samodzielnemu i systematycznemu ćwiczeniu.
3. Połowa respondentów przyznała, że jest systematycznie informowana o warsztatach, konkursach i przesłuchaniach, w których mogą uczestniczyć. Przeważająca większość przyznała, że ma możliwość prezentacji własnych umiejętności podczas koncertów.

Zdecydowana większość uczniów (89%) potwierdziła, że nauczyciel pomaga w przygotowaniu do udziału w warsztatach, konkursach, przesłuchaniach i koncertach.

4. Tylko 4 uczniów (na 18 ankietowanych) stwierdza, że uczestniczy w warsztatach pianistycznych i taka sama ilość w konkursach; ponad połowa zaś uważa, że ich sukcesy są doceniane w szkole.
5. Sposób organizacji zajęć w okresie pandemii umożliwił uczniom osiągnięcie postępów w nauce.
6. Tygodniowy plan zajęć umożliwia potrzeby i możliwości uczniów klasy fortepianu.

Zalecenia wynikające z kontroli - Organizacja pracy w specjalizacji fortepian główny.

1. Zaleca się podjąć większe starania, w celu zachęcania uczniów do udziału w warsztatach pianistycznych.

Priorytet nr 4

Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu fortepian główny.

Informacji o sposobach wspierania nauczycieli w realizacji podstawy programowej dla przedmiotu fortepian główny udzielił pan dyrektor, stwierdzając, że zapewnia odpowiednią bazę dydaktyczną. Wyposażenie sali koncertowej oraz sal lekcyjnych w dwa instrumenty umożliwia usprawnienie procesu nauczania, wykonywanie programów na dwa fortepiany, a także sprawną naukę akompaniamentu. W ramach doskonalenia zawodowego nauczyciele mają możliwość podniesienia swoich umiejętności merytorycznych i dydaktycznych poprzez uczestnictwo w warsztatach, wykładach, konferencjach i seminariach. Nauczycielom odbywającym staż zapewnia się odpowiednie warunki jego realizacji oraz kompetentnych opiekunów stażu. Bardzo ważnym elementem w realizacji podstawy programowej jest ściśle respektowanie systemu oceniania, klasyfikowania oraz promowania uczniów.

W porozumieniu z kierownikiem sekcji, z powodu zdiagnozowanych problemów kilku uczniów klasy I, dodano do bazy innych zajęć edukacyjnych czytanie nut a vista. Wprowadzenie przedmiotu umożliwiło uczniom w znacznym stopniu przezwyciężenie trudności w tym zakresie. Ważnym elementem ułatwiającym realizację podstawy programowej jest funkcjonująca w szkole biblioteka, wyposażona w bogate zbiory nutowe literatury fortepianowej.

Z analizy dokumentacji szkolnej (protokoły z zebrań sekcji oraz posiedzeń RP, sprawozdania z nadzoru pedagogicznego) wynika, że szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli w doskonaleniu zawodowym na jakość nauczania. W szkole w ramach WDN organizowane są warsztaty metodyczne, wykłady, szkolenia itp. co znajduje odzwierciedlenie w informacjach przedstawionych przez pana dyrektora. Przedstawia się to następująco:

- 2019/2020: Akademia Mistrzowskiej Pianistyki „Gradus ad Parnassum”- Kraków, Warsztaty Pianistyczne w Katowicach prowadzone przez prof. A. Jasińskiego i dr P. Banasika, WDN – warsztaty z M. Borowiakiem z AM w Katowicach, warsztaty pianistyczne z D. Skibicką (ZSM Krosno);
- 2020/2021: Konferencja dla nauczycieli szkół muzycznych – Muzyka relacji, II edycja Wirtualnej Akademii Twórczej Pianistyki, Wybrane problemy świata emocji ucznia i nauczyciela szkoły artystycznej, Kłopoty z emocjami, Seminarium „O nauczaniu w XXI

wieku”, III edycja Wirtualnej Akademii Twórczej Pianistyki, WDN - Analiza dzieła muzycznego; graj by poznać, poznaj by grać, Zaburzenia okresu dzieciństwa i adolescencji a szkolna rzeczywistość. Diagnoza, wsparcie, prewencja, Słuch linearny i pamięć muzyczna realizacja opinii i orzeczeń poradni psychologiczno-pedagogicznej w szkołach artystycznych;

- 2021/2022 Warsztaty pianistyczne CEA prowadzone przez G. Szendzielorz-Jungiewicz, webinary - Muzyka Relacji, IV Akademia Twórczej Pianistyki, Ogólnopolska Konferencja Pianistyczna -Edukacja pianistyczna w Polsce – AM Katowice, (Nie)typowi w szkole – nawias ma znaczenie.

Szkoła monitoruje wpływ uczestnictwa nauczycieli w doskonaleniu zawodowym na efekty kształcenia. Pan dyrektor przedstawił w jaki sposób analizowany jest ten wpływ oraz wskazał korzyści związane z uczestnictwem w doskonaleniu. Zdaniem dyrektora, w trakcie obserwacji lekcji i rozmów przeprowadzonych z kierownikiem sekcji oraz nauczycielami, często poddawane są analizie ciekawe rozwiązania metodyczne, z którymi nauczyciele zapoznali się w ramach WDN. Również nowo wprowadzana literatura fortepianowa, sposoby interpretacji, rozwiązania techniczne i wykonawcze, obserwowane i analizowane w trakcie popisów, koncertów, przesłuchań i egzaminów promocyjnych są efektem propozycji przedstawianych w trakcie doskonalenia zawodowego. Z uwagi na dużą potrzebę pomocy uczniom w trudnym czasie pandemii COVID-19 i zgłaszanych przez nauczycieli potrzeb w tym zakresie, szkoła wprowadziła szereg szkoleń związanych ze wsparciem psychologicznym (szczególnie w roku szkolnym 2020/2021). Nauczyciele uzyskali wiedzę o symptomach zaburzeń emocjonalnych u uczniów. Efekty szkoleń widoczne były już w tym samym roku szkolnym - w ramach rady pedagogicznej omawiano trudności z jakimi mierzą się uczniowie i podejmowano kroki, które pomagały im w ich przezwyciężaniu. Nauczyciele dostosowywali metody pracy do ucznia z zaburzeniami depresyjnymi, stanami lękowymi i problemami wynikającymi z izolacji. Wnioski wynikające z analizy to m. in.:

- wprowadzenie nowych metod pracy, lepsza korelacja pomiędzy przedmiotami (szczególnie po szkoleniu „Analiza dzieła muzycznego; graj by poznać, poznaj by grać”),
- bogatsza wiedza merytoryczna,
- lepsze radzenie sobie z problemami natury psychologicznej uczniów
- w przypadku szkoleń organizowanych przez CEA - możliwość wymiany doświadczeń z innymi nauczycielami regionu.

Nauczyciele fortepianu głównego, po szkoleniach warsztatowych CEA organizowanych w regionie, chętniej mierzyli się z realizacją wielkiej formy chopinowskiej i sięganiem po współczesne utwory fortepianowe, w których pojawia się nowa notacja i nowe sposoby artykulacji. Efektem innych form doskonalenia było zakupienie ćwiczeń wspierających czytanie a vista, oraz włączenie improwizacji w tok lekcji (z użyciem pozyskanych materiałów), co wpływa na większą swobodę uczniów w grze na instrumencie oraz uatrakcyjnienie zajęć.

Odnosnie analizowania warsztatu i metod pracy pan dyrektor zapewnił, że podczas obserwacji lekcji przeprowadzanych przez kadrę kierowniczą, dokonywana jest analiza ich pracy m.in. pod względem metodycznym i merytorycznym. Sprawdzana i opisywana w karcie obserwacji jest sprawność organizacyjna lekcji, a także stopień realizacji

podanych przez nauczyciela celów i metod, którymi je osiąga. W przypadku nowych ciekawych rozwiązań wprowadzanych na lekcjach, nauczyciele wielokrotnie wskazywali, że są one wynikiem rozwiązań zaproponowanych w trakcie warsztatów metodycznych, wykładów, szkoleń, seminariów. Obserwowane jest również zachowanie ucznia oraz relacje interpersonalne z nauczycielem, z których wynika, że nauczyciele dobrze radzą sobie w tym zakresie. Szczególnej analizie poddawane były warsztaty i metody pracy nauczycieli realizujących staż. Odbywały się lekcje otwarte, obserwowane przez uznane autorytety, a ich opinia przekazywana była w formie pisemnej i dołączana do sprawozdania z przebiegu stażu, stanowiąc jeden z elementów oceny dorobku zawodowego. W szkole odbywają się również lekcje otwarte w ramach sekcji oraz konsultacje i przesłuchania kwalifikacyjne uczniów przygotowujących się do konkursów, co daje obraz metod i efektów pracy nauczycieli.

Efektami analiz warsztatu i metod pracy nauczycieli są wprowadzone modyfikacje w sposobach prowadzenia lekcji. Zazwyczaj dotyczą one nauczycieli z krótszym stażem pracy i skupiają się na realizacji zamierzonych celów i doboru do nich ćwiczeń, tak by przyniosły pożądane rezultaty. W ramach omówienia lekcji obserwowanych zwracana jest uwaga na mocne strony nauczyciela i określone obszary do ewentualnej poprawy, na przykład nadmierna werbalizacja, mechaniczne powtarzanie wzorca podawanego przez nauczyciela, przegrywanie utworu lub jego fragmentu bez jasnego przedstawienia efektów, które nauczyciel chce osiągnąć i sposobów ćwiczenia, które do niego doprowadzą. Nauczyciel obserwowany może także otrzymać odpowiedzi dotyczące dokumentacji przebiegu nauczania lub innych, pojawiających się na bieżąco wątpliwości, co wpływa na systematyczność i poprawność dokumentowania pracy. Lekcje otwarte zawsze kończą się wymianą doświadczeń, co pozwala na dostrzeżenie z innej perspektywy potrzeb ucznia i kolejno - ujęcie ich w dalszej pracy. Prowadzenie lekcji otwartych wymaga od nauczycieli poddania się ocenie, co przekłada się na maksymalizację zaangażowania, dokładne przemyślenie metod pracy oraz poszukiwanie dobrych wzorców w doskonaleniu zawodowym.

Obecnie w szkole nie prowadzi się żadnych innowacji i eksperymentów w specjalizacji fortepian główny.

Szczegółowych informacji o planowanym przebiegu lekcji, a zwłaszcza metodach nauczyciela i aktywności uczniów dostarczyły wywiady z nauczycielami prowadzącymi obserwacje:

- Pani zaplanowała: 1. Faza wprowadzająca- Rozegranie- gama molowa cis-moll harmoniczna, czytanie a'vista 2. Faza realizacji: Prezentacja- Etiudy fis-moll, op.136, no.20. Analiza błędów tekstowych i prezentacja ćwiczeń. Prezentacja głosów w Fudze- J.S. Bacha. Omówienie formy, frazowania tematu. 3. Faza podsumowująca: Podsumowanie zajęć i opisanie zadań do wykonania w domu.
- Pani zaplanowała: rozegranie na bazie gamy, kontrolę rezultatu samodzielnej pracy w domu nad utworami. Realizacja: Sposoby ćwiczenia artykulacji, zróżnicowanie dynamiki w II i III części Sonaty c-moll W.A. Mozarta. Zachowanie prawidłowych proporcji dźwiękowych, kształtowanie frazy, tempo rubato w Nokturnie b-moll Fryderyka Chopina. Podsumowanie: Podsumowanie lekcji i określenie zagadnień do zrealizowania w domu.

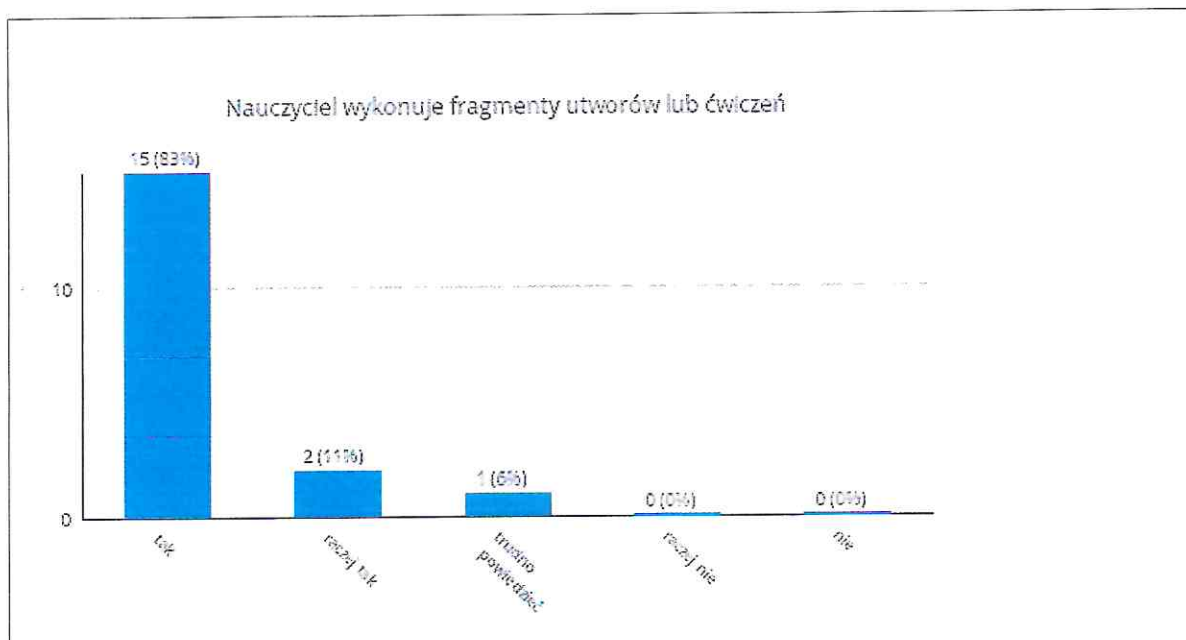
- Pani _____ zaplanowała: rozegranie na bazie wybranych wprawek, kontrola stopnia realizacji zadanej pracy domowej. Realizacja : - prezentacja poszczególnych głosów fugi f-moll z pulsem w drugiej ręce, świadome stosowanie dynamiki w Preludium d-moll, budowanie napięć w kulminacji - linia melodyczna partii lewej ręki w Etiudzie Ges- dur. Podsumowanie: powtórzenie omawianych zagadnień i określenie zadań do zrealizowania w pracy samodzielnej ucznia.
- Pan _____ zaplanował: sprawdzenie i kontrolę zadanego materiału z poprzedniej lekcji – prezentację wybranych fragmentów utworów przez ucznia oraz jej omówienie. Wdrażanie sposobów pracy nad danymi problemami wykonawczymi. Aktywowanie ucznia do samodzielnego myślenia i prób rozwiązywania danego problemu na bazie dotychczasowej wiedzy i własnych umiejętności. Przedstawienie uczniowi sposobów ćwiczenia wraz z powtarzaniem ich przez ucznia. Ewentualna korekta wykonywanych ćwiczeń. Wyznaczenie zakresu materiału do opanowania na następną lekcję lub wyznaczony termin.

Wszyscy nauczyciele podczas obserwowanych lekcji rozpoczynali zajęcia od rozgrzewki w postaci grania gam i wprawek. W przypadku zajęć prowadzonych przez p.

_____ uczeń w ramach lekcji realizował także czytanie a'vista. Nauczyciele w każdym przypadku prezentowali poprawne wykonanie fragmentów utworów, nad którymi pracowali z uczniami, a także pokazywali rodzaje ćwiczeń umożliwiających szybsze pokonywanie problemów technicznych. Podczas pracy nad utworami nauczyciele odwoływali się do wiedzy ogólnomuzycznej uczniów (pytania o epokę, kompozytora, formę utworu, włoskie określeniaagogiczne, artykulacyjne, dynamiczne i harmoniczne). Wśród metod stosowanych przez nauczycieli znalazły się również: ćwiczenie w wolniejszych tempach, osobno prawą i lewą ręką, gra "bezklawiaturowa", analiza harmoniczna, w utworach J.S. Bacha wyodrębnienie tematów. Podczas wszystkich obserwowanych lekcji nauczyciele odwoływali się do wyobraźni uczniów, ich propozycji interpretacyjnych oraz kładli nacisk na jakość dźwięku i walory brzmieniowe. W dwóch przypadkach nauczyciele pozwolili uczniom na wykonanie utworów w całości po czym nastąpiła korekta błędów, a w kolejnych dwóch korekta przeprowadzana była na bieżąco.

Każdy nauczyciel dostosowywał swoje metody pracy adekwatnie do aktualnego poziomu, który prezentował uczeń, a także do jego możliwości percepcyjnych. Wszyscy nauczyciele służyli przykładem właściwego wykonania poprzez własną prezentację, a także wskazanie konkretnych ćwiczeń ułatwiających zniwelowanie trudności. Nauczyciele stosowali przejrzysty sposób komunikacji dostosowany do wieku uczniów.

Nauczyciele kształtowali u uczniów umiejętność samodzielnego uczenia się wskazując różnego rodzaju ćwiczenia warsztatowe (w tym rozluźniające aparat gry), tłumaczyli w jaki sposób łatwiej zapamiętać tematy fugi, akordy rozłożone w etiudach (analiza harmoniczna) oraz dokonywali zmiany palcowania ułatwiającego wykonanie. Większość nauczycieli zachęcała uczniów do pogłębienia wiedzy teoretycznej o epoce, kompozytorze oraz formie wykonywanych utworów. Nauczyciele zachęcali uczniów do wnikliwej analizy całościowej utworu, ze szczególną dbałością o precyzję wykonawczą. Z wyniku ankiet przeprowadzonych wśród uczniów wynika, że zdecydowana większość nauczycieli podczas zajęć prezentuje fragmenty utworów lub ćwiczeń co obrazuje poniższy wykres:



Wnioski wynikające z kontroli - Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu fortepian główny.

1. Doskonalenie zawodowe nauczycieli fortepianu stanowi istotny element ich wspierania oraz podnoszenia kompetencji.
2. Nauczyciele fortepianu posiadają stopień nauczyciela dyplomowanego i mianowanego oraz pełne kwalifikacje do nauczania przedmiotu, co pozwala stwierdzić, że kadra jest wysoko wykwalifikowana.
3. Analiza ankiet uczniów wskazuje, że zdecydowana większość nauczycieli podczas lekcji prezentuje swoim uczniom sposób gry i ćwiczenia.
4. Metody i warsztat pracy nauczycieli podlega analizie podczas obserwacji lekcji, prezentacji, egzaminów i przesłuchań.

Zalecenia wynikające z kontroli - Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu fortepian główny.

Nie wydano zaleceń.

Priorytet nr 5

Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów klasy fortepianu głównego.

O sposobach diagnozowania uzdolnień i możliwości uczniów informacji udzielił pan dyrektor wraz z kadrami zarządzającą. Indywidualne uzdolnienia uczniów diagnozowane są poprzez udział kadry kierowniczej w popisach, koncertach, przesłuchaniach półrocznych, egzaminach promocyjnych oraz omawianie pracy każdego ucznia podczas obrad Rady Pedagogicznej. Przeprowadzane są przesłuchania do konkursów, dające miarodajny obraz poziomu umiejętności ucznia, przygotowania materiału i monitorowania rozwoju uzdolnień. Uczniowie wykazujący trudności w uczeniu się, po konsultacjach z uczniem, rodzicem i nauczycielami otrzymują propozycję zmiany instrumentu na posiadający inną specyfikę wykonawczą, dostosowaną do możliwości rozwojowych ucznia.

Wyniki diagnoz są wykorzystywane w planowaniu i realizacji podstawy programowej fortepianu głównego. W przypadku zdiagnozowanych przejściowych problemów

spowodowanych np. zdarzeniami losowymi, podstawa programowa jest w danym semestrze lub roku szkolnym realizowana w minimalnym stopniu, zadania techniczno-wykonawcze dobierane są do aktualnych możliwości ucznia. Organizowane są także wewnętrzne wydarzenia mające na celu podniesienie motywacji uczniów w tym koncerty, w których uczniowie prezentują samodzielnie wybrane utwory, a nawet własne kompozycje. W planowaniu realizacji podstawy programowej główną rolę spełnia nauczyciel przedmiotu głównego, który najlepiej zna ucznia i rozumie jego problemy.

Z analizy dokumentacji wynika że, szkoła systematycznie monitoruje osiągnięcia każdego ucznia. Podczas konferencji klasyfikacyjnych Rady Pedagogicznej omawiani są wszyscy uczniowie, a w szczególności wyróżniający się, jak również mający przejściowe lub stałe trudności w nauce. W szkole prowadzony jest rejestr wyjazdów uczniów na konkursy oraz ich osiągnięć. Nauczyciele przedmiotów teoretycznych są zobowiązani do stałego kontaktu z nauczycielami przedmiotu głównego i zgłaszania im sytuacji związanych z niepokojącą absencją lub pogarszającymi się wynikami pracy. W takim przypadku nauczyciel przedmiotu głównego przeprowadza rozmowę z uczniem i jego rodzicami, a w przypadku braku odpowiednich rezultatów przeprowadzane są rozmowy z kierownikiem sekcji lub dyrekcją szkoły.

Z informacji uzyskanych od dyrektora wynika, że osiągnięcia uczniów analizowane są na podstawie wyników przesłuchań półrocznych, egzaminów promocyjnych, popisów, konkursów. Podczas obrad Rady Pedagogicznej typowani są uczniowie do wyróżnienia, lista wyróżnionych wywieszana jest na terenie szkoły. W przypadku uczniów biorących udział w konkursach uwzględniany jest harmonijny przebieg rozwoju ucznia oraz nie generowanie zbyt dużych obciążeń ze względu na naukę w dwóch szkołach. Ilość uczniów, którzy zostali laureatami konkursów corocznie jest analizowana.

Pan dyrektor udzielił informacji, że procesy edukacyjne w szkole są poddawane obserwacji i analizie. Rekomendacje wyływające z sekcji instrumentów klawiszowych to cykliczne spotkania z rodzicami w celu zapoznania ich z wymaganiami edukacyjnymi szkoły. Rodzic poznaje warunki, które należy zapewnić, by dziecko mogło harmonijnie rozwijać swoje uzdolnienia (przestrzeń do ćwiczenia w domu, zapewnienie dobrego instrumentu, eliminowanie instrumentów elektronicznych, wspieranie dziecka w systematycznym ćwiczeniu, możliwość dostosowania planów rodzinnych do przebiegu nauki w szkole). Rekomendacje te sprawdzają się na obu etapach nauczania. Nauczyciele sekcji instrumentów klawiszowych, poprzez kierownika sekcji wnioskuje o organizację w ramach WDN warsztatów, które mogą pomóc w bieżącym rozwiązywaniu trudności napotykanych w codziennej pracy sekcji. Wdrażane wnioski i rekomendacje usprawniają pracę sekcji, co potwierdzają jej dobre wyniki.

Pan dyrektor podczas wywiadu udzielił informacji na temat stopnia w jakim wdrażane wnioski i rekomendacje sprzyjają poprawie wyników w nauce. Lepsza współpraca z rodzicami i zrozumienie przez nich specyfiki nauczania artystycznego oraz uświadomienie im obowiązków, w znaczącym stopniu wpływa na odniesienie sukcesów uczniów. Rola rodzica wspierającego jest jednym z najważniejszych elementów nauki. W dzisiejszych czasach dużym sukcesem jest umiejętność łączenia przez uczniów edukacji w dwóch szkołach oraz realizowania ich wymogów na dobrym poziomie. Sukcesem sekcji fortepianu jest zauważany od wielu lat niski poziom odchodzenia uczniów ze szkoły. Ukierunkowanie formy WDN, ściśle

połączonej z potrzebami uczniów, przynosi pozytywne rezultaty potwierdzone licznymi sukcesami w konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Osiągnięcia konkursowe sekcji instrumentów klawiszowych w latach 2015-2022:

2015/2016

- Regionalne przesłuchania CEA – wyróżnienia 2 uczniów
- Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Władysława Kędry – III nagroda
- V Żyrardowski Konkurs Młodych Pianistów - III nagroda
- III Ogólnopolski Konkurs im. M. Sikorskiej - Wojtachy – III nagroda
- I Międzynarodowy Konkurs Zespołów Kameralnych – uczeń otrzymał III nagrodę z zespołem oraz wyróżnienie indywidualne za sceniczną osobowość

2016/2017

- Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej – wyróżnienie dla duetu fortepianowego
- IV Międzynarodowy Podkarpacki Konkurs Chopinowski – II nagroda
- IV Festiwal Pianistyczny im. A. Szeluty – III miejsce
- Spotkanie z Chopinem – Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny – wyróżnienie
- Ogólnopolskie Pianistyczne Forum Muzyki Polskiej – I nagroda dla uczennicy oraz II nagroda dla uczniów

2017/2018

- V Ogólnopolski Konkurs Zespołów Kameralnych – III miejsce
- XIV Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – wyróżnienia dla 2 uczniów
- Ogólnopolski Konkurs Duetów z fortepianem – II miejsce
- VI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny – III nagroda
- XX Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny – II miejsce oraz nagroda specjalna
- I Międzyszkolne Konfrontacje Zespołów Kameralnych – wyróżnienie
- Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Władysława Kędry – I nagroda oraz nagroda specjalna kierownika katedry AM w Łodzi za wykonanie utworu F. Chopina
- Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny Alla Pollacca – III miejsce

2018/2019

- XV Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny Chopinowskie Interpretacje Młodych – wyróżnienie
- IV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Trzciana 2018 – III nagroda
- Ogólnopolski KONKURS Pianistyczny w Sosnowcu – II nagroda
- I Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski – wyróżnienie
- Festiwal Pianistyczny im. A. Szeluty – II nagroda
- Ogólnopolski Konkurs Muzyki Kameralnej im. Wiłkomirskich – wyróżnienie
- Festiwal Pianistyczny im. Sióstr Frankiewicz – dyplom laureata i 3 dyplomy specjalne
- Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. M. Sikorskiej - Wojtachy – III miejsce
- I Konkurs Młodych Muzyków – 2 miejsce, 3 miejsce i wyróżnienie
- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2018/2019 – 1 uczeń
- II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Wiedeń – wyróżnienie
- II Konkurs Młodych Muzyków – 3 nagroda oraz wyróżnienie
- Międzynarodowy konkurs Pianistyczny w Libiążu – wyróżnieni dla 2 uczniów

- Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny Młodych Talentów im. A. Harasiewicza – II nagroda
- Music Alive I International Piano Competition – III miejsce

2020/2021

- Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków – wyróżnienie
- Chopinowski Turniej Pianistyczny im. Haliny i Ludwika Stefańskich - wyróżnienie
- Stypendia Prezydenta Miasta Gliwice za wybitne osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2019/20 – 3 uczniów
- Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu – laureat
- Ogólnopolski Konkurs Młodych Instrumentalistów im. S. Woytowicz - II miejsce oraz III miejsce
- Międzynarodowe Forum Pianisty Bieszczady bez granic – złoty wirtuoz
- Ogólnopolski Internetowy Konkurs Pianistyczny w Leżajsku – III miejsce 2021/22 (do końca lutego 2022)
- Stypendia Prezydenta Miasta Gliwice za wybitne osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2021/20– 4 uczniów
- Konkurs Interpretacji Stonavska Barborka – II nagroda w zespole
- Międzynarodowy Konkurs w Libiążu – III nagroda

Pan dyrektor podczas przeprowadzonego wywiadu przedstawił sposoby dostosowania wniosków i rekomendacji do indywidualnych potrzeb uczniów. Możliwości rozwojowe uczniów mają swoje odzwierciedlenie w dostosowaniu realizowanego materiału z przedmiotu głównego, co przewiduje szkolny program nauczania.

Zgodnie z zapisami w statucie w paragrafie 15 pkt 3 i 4 informacja o wymaganiach edukacyjnych przekazywana jest uczniom i ich rodzicom na początku roku szkolnego, co potwierdzone jest wpisem w dzienniku lekcyjnym.

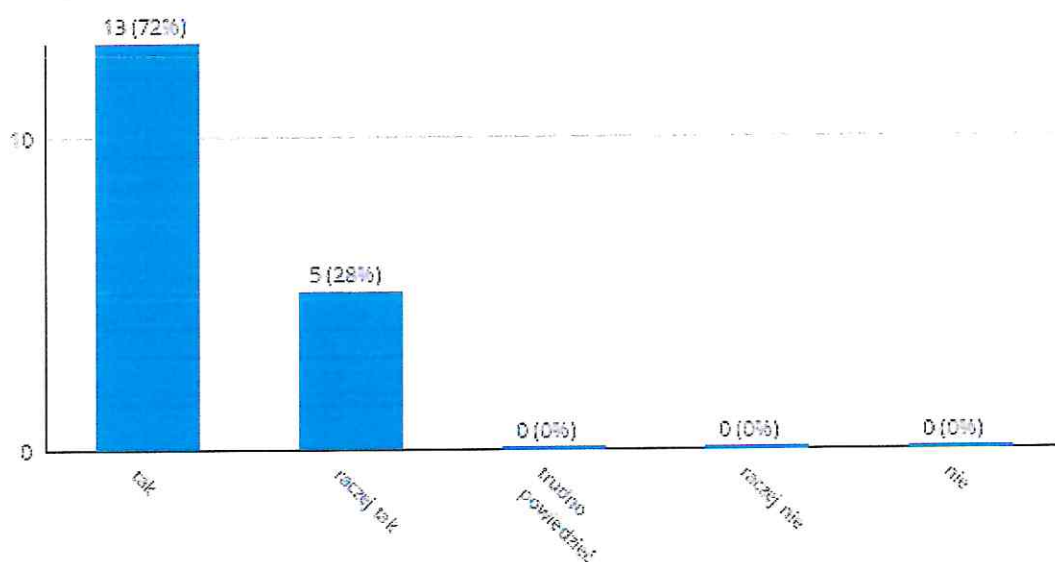
Dokumentacja dowodzi, że szkoła prowadzi analizę wyników oceniania wewnątrzszkolnego: egzaminów promocyjnych, wyników klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej, a także przesłuchań. Ponadto analizowane są wyniki konkursów i przesłuchań CEA oraz udział uczniów w warsztatach. Wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej znajdują się sprawozdaniach kierowników z pracy sekcji oraz nadzoru pedagogicznego. Wnioski i rekomendacje dotyczą wprowadzanych rozwiązań, jak: kwalifikowanie uczniów do udziału w konkursach, wybór uczniów do reprezentowania szkoły na koncertach (Estrada Młodych, koncert Gliwiczan-Gliwiczanom, koncerty poza szkołą – sala widowiskowa Bojków, Willa Caro), zgłaszania uczniów do nagród Prezydenta Miasta oraz do wyróżnienia „Zwiastuny”. Po rozmowach z nauczycielami kierownik sekcji zgłasza potrzeby sekcji i proponuje warsztaty lub szkolenie. W rekomendacjach proponuje się zwiększenie nacisku na motywowanie uczniów do ćwiczeń oraz kontynuację przesłuchań kwalifikujących uczniów do konkursów, a także zachęcanie uczniów do podejmowania wysiłku przygotowania się do konkursów.

Szkoła analizuje przesłuchania CEA (ostanie przesłuchanie uczniów SM II stopnia w specjalizacji fortepian odbyło się w listopadzie 2018 r. w związku z tym nie wchodzi w zakres kontroli).

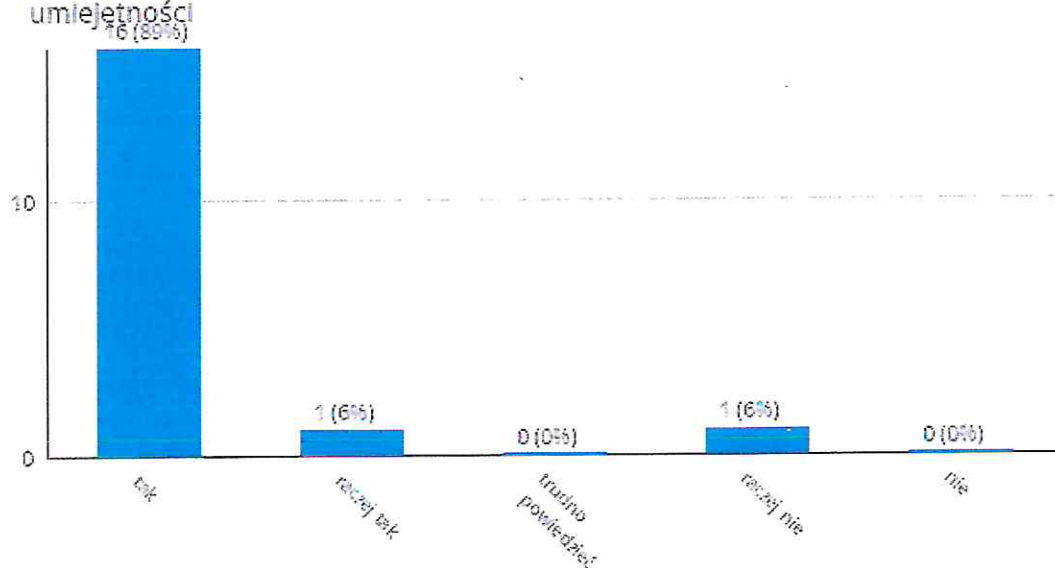
Wnioski z przesłuchań przedstawiane są na konferencjach rady pedagogicznej. Rekomendacje dotyczą głównie ogólnego poziomu jaki reprezentują uczniowie na tle innych szkół. Ponadto wnioski dotyczyły m.in. przydzielanego dopuszczalnego czasu na prezentację, a konkretnie przekroczenia tego czasu w przypadku doboru rozbudowanych sonat (np. Beethovena); kwalifikacji do przesłuchań przesuniętych na późniejszy termin; dodatkowych popisów dla uczniów przygotowujących się do przesłuchań.

Podczas kontroli skierowano do uczniów pytania dotyczące działań szkoły i nauczycieli fortepianu związane ze wspieraniem ich postępów. Opinie prezentują poniższe wykresy:

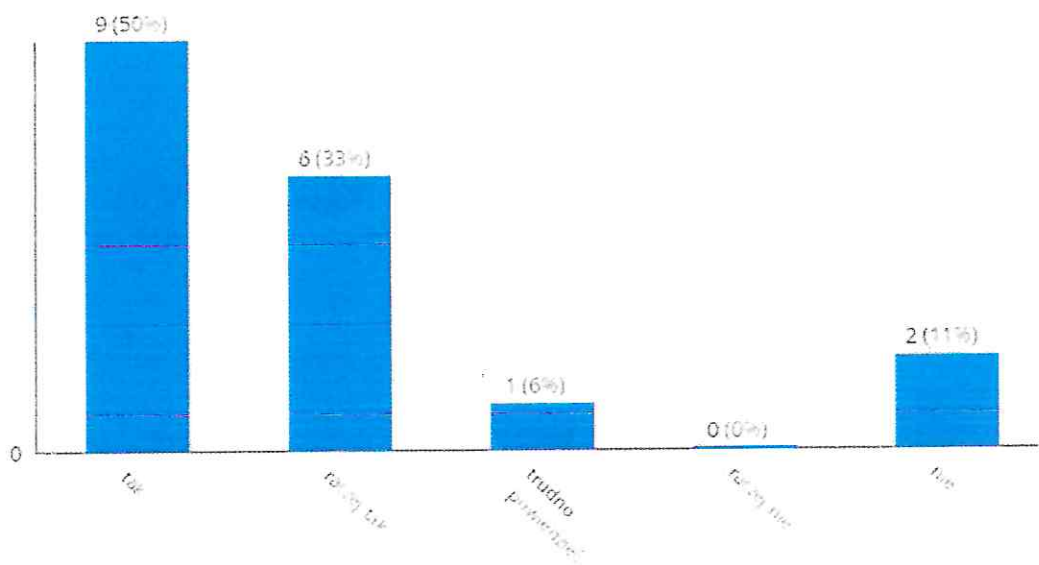
Systematycznie otrzymuję informację o moich trudnościach



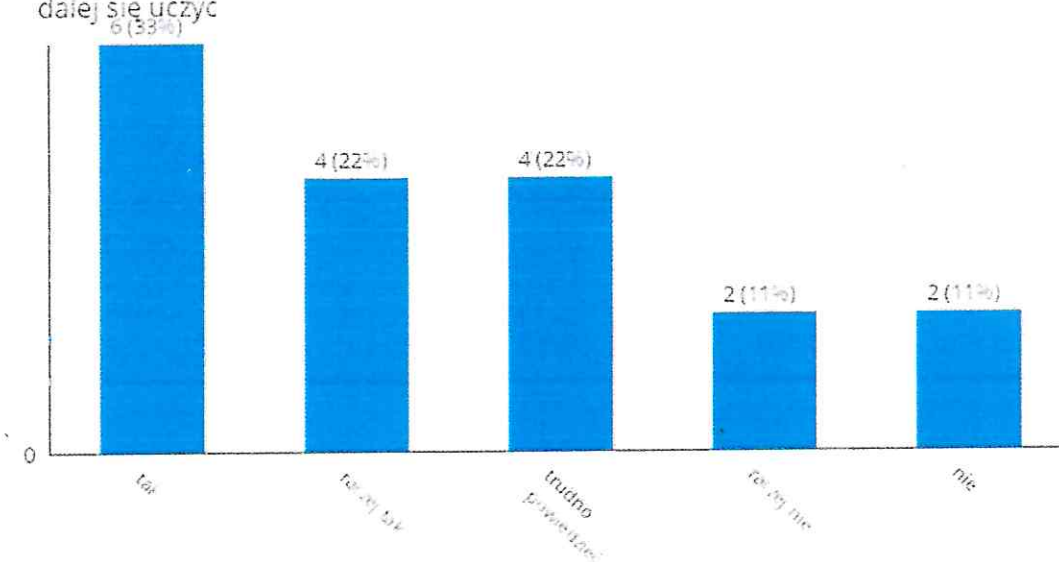
Systematycznie otrzymuję informacje i wskazówki pomocne w doskonaleniu moich umiejętności



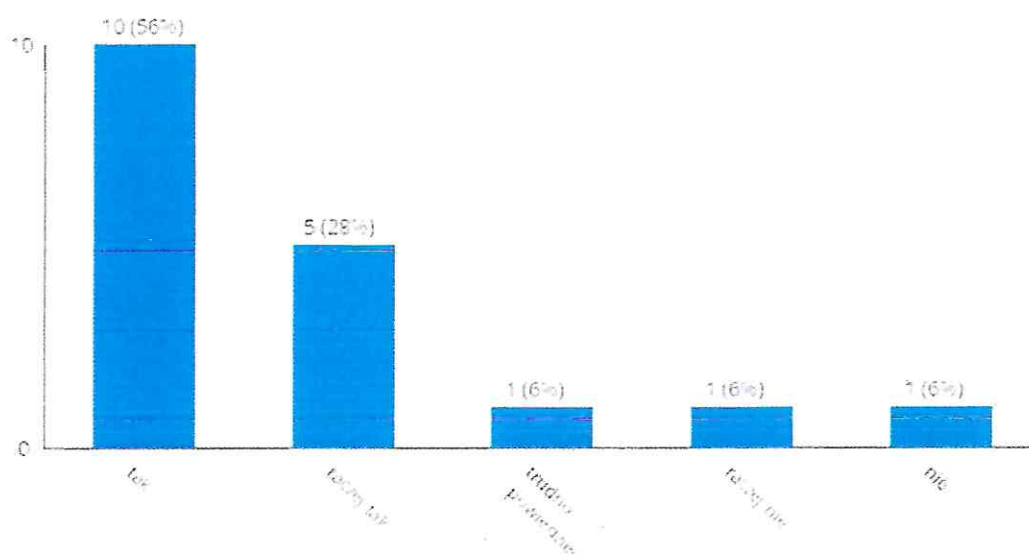
Systematycznie otrzymuję informacje o dobrych stronach mojej pracy



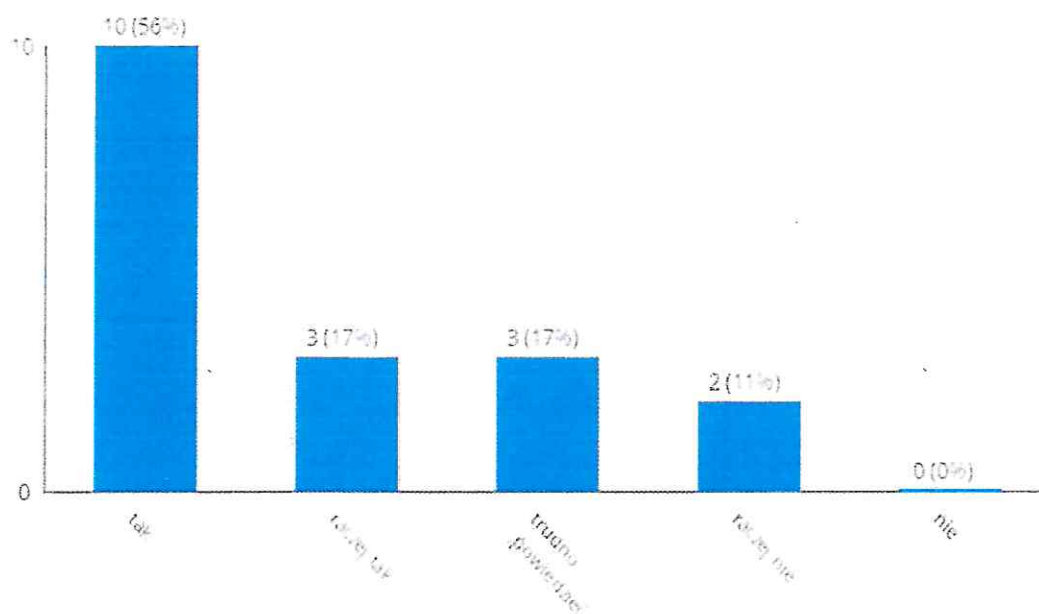
Ocena z przesłuchań, egzaminów promocyjnych jest dla mnie informacją jak mam dalej się uczyć



Nauczyciel pomaga mi znaleźć mój najlepszy sposób uczenia się i ćwiczeń



Nauczyciel pomaga zaplanować moją naukę i ćwiczenia



Wnioski wynikające z kontroli - Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów klasy fortepianu głównego.

1. Szkoła analizuje i monitoruje osiągnięcia oraz postępy uczniów, wyciąga wnioski, które sprzyjają poprawie wyników nauczania.
2. Niemal 100 % ankietowanych uczniów docenia działania nauczycieli w zakresie przekazywania informacji na temat postępów i trudności w nauce, pomocy w planowaniu dalszej pracy oraz sposobach uczenia się.

3. Analiza wyników oceniania wykorzystywana jest do planowania dalszej pracy z uczniem oraz weryfikacji wymagań edukacyjnych.
4. Podczas obserwowanych lekcji nauczyciele używali różnych metod pracy pozytywnie motywujących uczniów.

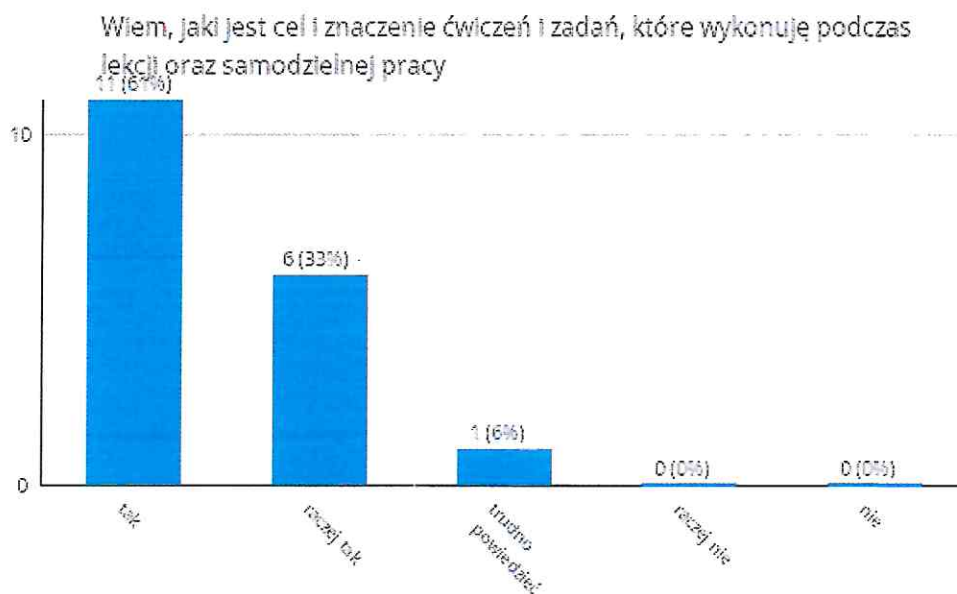
Zalecenia wynikające z kontroli - Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów klasy fortepianu głównego.

Nie wydano zaleceń.

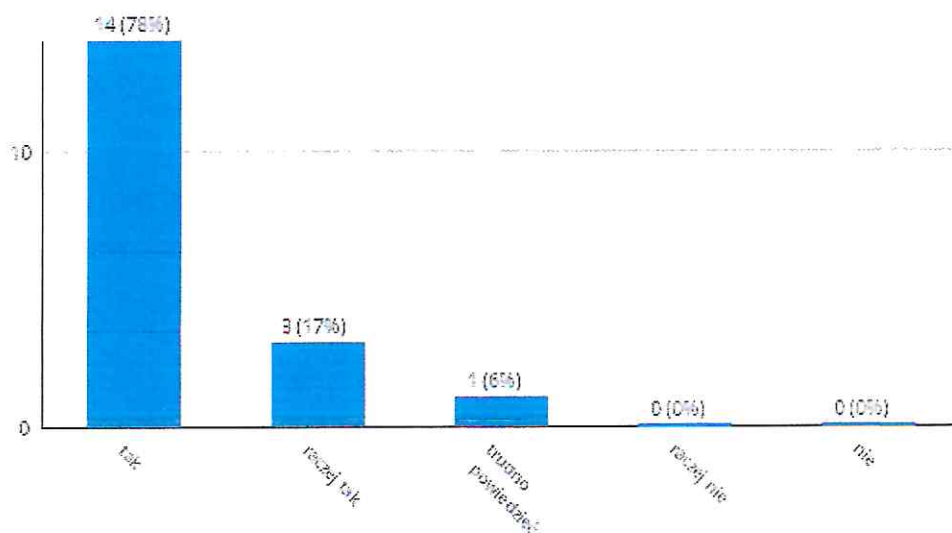
Priorytet nr 6

Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela.

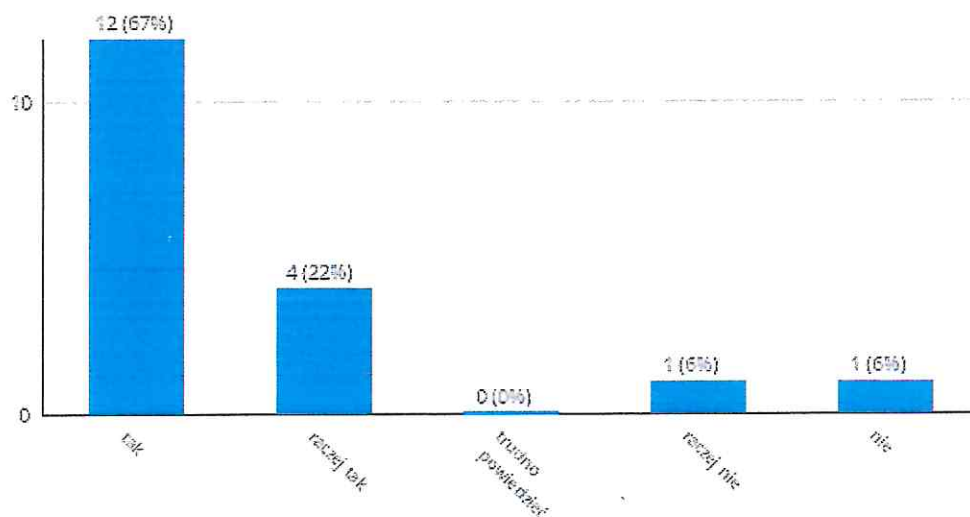
W anonimowych badaniach ankietowych uczniowie klasy fortepianu wyrazili swoje opinie nt. powyższego priorytetu: - zdecydowana większość zna cele i znaczenie ćwiczeń, które wykonują podczas lekcji oraz samodzielnej pracy, znane im są wymagania edukacyjne, a oczekiwania nauczyciela są dla nich jasne. Poniższe wykresy przedstawiają dokładny rozkład opinii uczniów na zadawane pytania ankietowe.



Wymagania edukacyjne z fortepianu głównego są dla mnie jasne



Oczekiwania nauczyciela fortepianu głównego są dla mnie jasne



Podczas obserwowanych lekcji nauczyciele nawiązywali do zagadnień odnoszących się do wcześniej zdobytej przez uczniów wiedzy, głównie w zakresie wiedzy teoretycznej m.in. podstawową świadomością harmoniczną w utworze, formą utworu i jego charakterem, stylem utworu i cechami charakterystycznymi dla twórczości kompozytora, ale także do zagadnień technicznych – np. rola kciuka w partii lewej ręki Etiudy Ges F. Chopina. Zachęcano także uczniów do samodzielnego znajdowania sposobów zapamiętywania poszczególnych struktur harmoniczych.

Cele lekcji formułowane były w sposób odpowiadający możliwości percepcyjnym uczniów stosownie do ich wieku i rozwoju. Nauczyciele w wywiadzie sformułowali cele w następujący sposób:

- Powiększenie świadomości ćwiczenia na instrumencie, nauka efektywnego, szybszego uczenia się utworów.

- Zapamiętanie znaków graficznych w notacji nutowej (Mozart). Rozszerzenie skali dynamicznej, doskonalenie legata palcowego (Chopin).
- Utrwalanie przebiegów głosów w fudze (od początku do końca); poszerzenie skali dynamicznej w Preludium d-moll; zapamiętanie artykulacji w etiudzie Ges -dur.
- Poznanie i opanowanie sposobów ćwiczenia figuracji szesnastkowych w etiudzie b – moll. Aktywacja rozumowego i świadomego zapamiętywania układów harmonicznycch prawej ręki. Prawidłowa realizacja wybranych fragmentów tekstu w Preludium i fudze gis-moll.

Prowadzący obserwowane lekcje nauczyciele wskazali na co będą zwracali szczególną uwagę podczas lekcji:

- Zwracanie uwagi na postawę przy instrumencie, świadomość gry, aparat gry oraz jakość dźwięku.
- Skupienie uwagi na świadomej grze, kształtowaniu dźwięku i jego jakości, naturalność frazy.
- Swobodę wykonawczą i niezależność rąk (Fuga f-moll) .Naturalność frazy i oparcie w klawiaturze w realizowaniu dynamiki (Preludium d-moll).Dźwięk sprężysty ,ale nie ostry i pracę kciuka w partii lewej ręki (Etiuda Ges -dur) .
- Swobodę aparatu gry przy jednoczesnym dbaniu o właściwe brzmienie poszczególnych głosów (planów). Właściwą realizację tekstu - w szczególności wartości rytmiczne w poszczególnych głosach, a także prawidłowa aplikatura.

Nauczyciele zaplanowali w wywiadach sprawdzanie realizacji celów lekcji. Najczęściej poprzez dopytywanie uczniów, czy zrozumieli poruszane zagadnienia oraz poprzez obserwację postępów na wybranych fragmentach utworów. Zdaniem nauczycieli wymierny efekt zrozumienia celów i realizacji treści lekcji możliwy jest do sprawdzenia podczas kolejnych zajęć. Obserwacje wybranych lekcji fortepianu głównego potwierdzają realizację zaplanowanych przez nauczycieli sposobów osiągania celów lekcji. Na przykładach wybranych fragmentów utworów nauczyciele, po udzieleniu uwag i wskazówek, oczekiwali od uczniów prezentacji np. zmian artykulacyjnych i dynamicznych, konstrukcji frazy (jej napięcia i odprężenia), przeprowadzenia kulminacji fraz z właściwą gradacją dynamiczną. Nauczyciele w większości prosili o wypowiedzi uczniów, zadawali pytania "czy wszystko rozumiałeś", "czy wiesz nad czym i jak pracować", często demonstrowali sposoby ćwiczenia oraz prosili o wykonanie fragmentów utworów z zastosowaniem udzielonych wskazówek.

Nauczyciele informowali swoich uczniów o postępach poprzez jasny przekaz słowny - wskazywali co należy poprawić (praca nad dźwiękiem, zachowanie właściwego charakteru utworu, poprawna artykulacja i dynamika); tłumaczyli także metody pracy nad problematycznymi fragmentami, wyjaśniając jednocześnie zasadność właściwego ćwiczenia (ćwiczenie etapami, wybór trudnych fragmentów i metodyczne ćwiczenie różnymi sposobami) w celu osiągnięcia pożądanego efektu. Przedstawiali konkretne zadania do wykonania przez uczniów w domu. Omawiając użyteczność i sposoby samodzielnej pracy nauczyciele zwracali uwagę na kolejność wykonywanych samodzielnie ćwiczeń w celu uzyskania jak najlepszych efektów. Najczęściej zalecali podział utworu na fragmenty, ćwiczenie w wolniejszych tempach, precyzję artykulacyjną i w przypadku najstarszej uczennicy na stylowe wykonanie charakterystycznych dla Chopina fraz (styl brillante).

Wnioski wynikające z kontroli - Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela.

1. Wyniki badań ankietowych potwierdzają, że uczniowie znają i rozumieją oczekiwania nauczycieli, wymagania edukacyjne, a także rozumieją cele i znaczenie ćwiczeń wykonywanych podczas lekcji oraz samodzielnej pracy.
2. Nauczyciele podczas obserwowanych lekcji nawiązywali do wcześniej nabytej przez uczniów wiedzy i umiejętności oraz omawiali sposoby wykonania samodzielnej pracy w celu osiągnięcia pożądanego efektu.
3. Informacje na temat postępów uczniów, a także konkretnych problemów przekazywane są uczniom w sposób klarowny i czytelny, dostosowany do ich możliwości percepcyjnych.

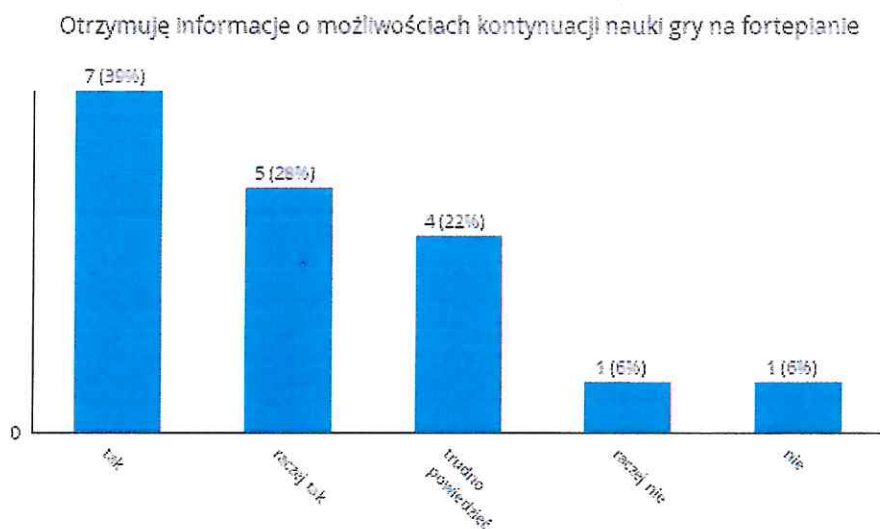
Zalecenia wynikające z kontroli - Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela.

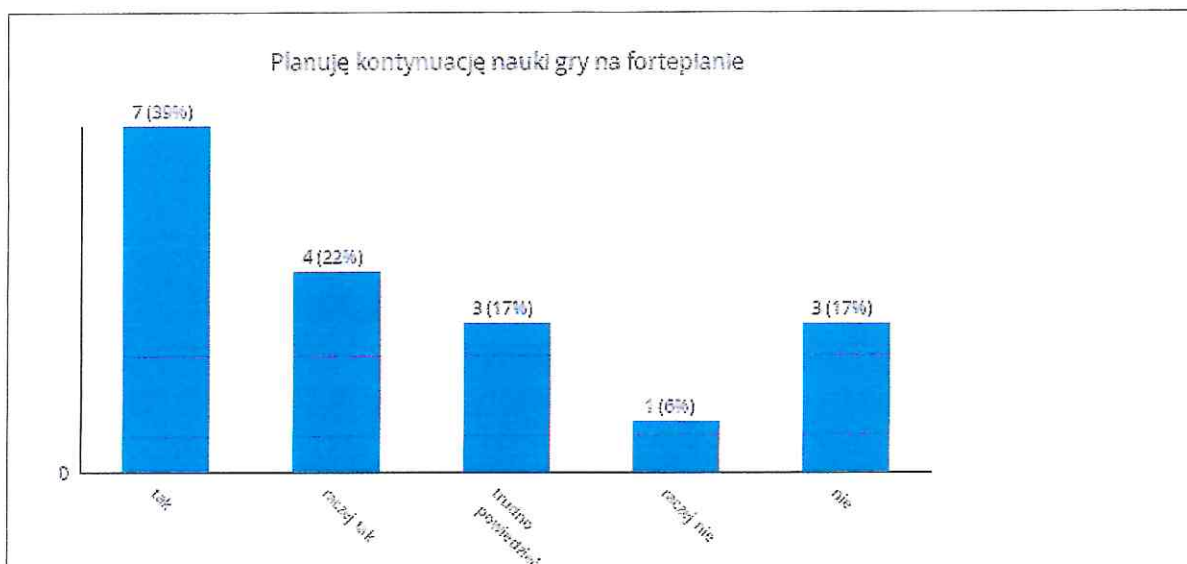
Nie wydano zaleceń.

Priorytet nr 7

Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego.

Większość uczniów w badaniu ankietowym wskazała, że otrzymują informację o możliwościach kontynuacji nauki gry na fortepianie oraz określiła plany związane z dalszą edukacją artystyczną. Dokładny rozkład danych przedstawiają poniższe wykresy:





Na temat radzenia sobie absolwentów klasy fortepianu na wyższych etapach kształcenia i na rynku pracy kadra zarządzająca PSM I i II st. w Gliwicach wyraziła się w następujący sposób: „obserwując rozwój kariery naszych absolwentów z satysfakcją zauważamy, że:

- koncertują solo oraz z orkiestrami filharmonii (w ostatnich latach dwoje);
- zostają na uczelniach jako pianiści-akompaniatorzy (AM Poznań, AM Wrocław, AM Katowice, AM Kraków);
- pracują w szkolnictwie artystycznym jako nauczyciele (Gliwice, Krosno, Tarnów, Wrocław, Sopot, Gdynia, Gdańsk, Słupca);
- podejmują działalność naukową jako muzykolodzy i teoretycy muzyki (AM Katowice, AM Wrocław, AM Bydgoszcz, UMFC Warszawa, UJ Kraków);
- pracują w placówkach artystycznych (domy kultury).”

Odsetek absolwentów fortepianu głównego podejmujących dalsze kształcenie artystyczne w ciągu ostatnich trzech lat dyrekcja określiła na poziomie 33,33%, jednocześnie przedstawiono szczegółowy wykaz absolwentów z ostatnich pięciu lat, który kształtuje się następująco:

- 2016/17 - szkołę ukończyło 3 absolwentów i 3 podjęło naukę na następujących uczelniach artystycznych: AM w Katowicach, AM w Bydgoszczy, UMFC w Warszawie;
- 2017/18 – szkołę ukończyło 3 absolwentów, a 2 osoby podjęły naukę na następujących uczelniach artystycznych: AM w Katowicach, Uniwersytet w Hadze;
- 2018/19 – szkołę ukończył 1 absolwent i podjął naukę na AM w Katowicach;
- 2019/20 – brak absolwentów klasy fortepianu głównego;
- 2020/21 szkołę ukończyło 2 absolwentów, którzy nie kontynuują edukacji muzycznej.

Do tematyki podejmowanych przez szkołę działań, które najlepiej służą osiągnięciu sukcesów przez uczniów na wyższych etapach kształcenia oraz na rynku pracy dyrekcja szkoły odniosła się stwierdzając, że osiągnięcie wysokiego poziomu przez absolwentów w trakcie nauki w szkole jest jednym z najważniejszych elementów jego dalszej kariery zawodowej. W osiągnięciu tego poziomu znaczącą rolę odgrywa odpowiednia motywacja, której jednym z ważnych elementów jest udział w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Daje to nie tylko możliwość konfrontacji swoich umiejętności, ale również świadomość kierunku

rozwoju. Jako kolejny ważny element działań kadra zarządzająca wymienia działalność koncertową oraz konsultacje z nauczycielami co do wyboru kierunku studiów i uczelni artystycznej. Nauczyciele przedmiotu głównego inicjują i pomagają uczniom w kontaktach z pedagogami uczelni wyższych. Szkoła współpracuje z akademiami muzycznymi i informuje o dniach otwartych, konferencjach naukowych, warsztatach mistrzowskich i koncertach.

Wnioski wynikające z kontroli - Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego.

1. 2/3 uczniów klasy fortepianu głównego w badaniach ankietowych wskazuje, że otrzymuje w szkole informacje o możliwości dalszego kształcenia pianistycznego.
2. Więcej niż połowa uczniów deklaruje kontynuację nauki w Akademiach Muzycznych.
3. Absolwenci klasy fortepianu dobrze radzą sobie na wyższych etapach kształcenia oraz na rynku pracy. Jak wynika z danych statystycznych z ostatnich pięciu lat, zdecydowana większość absolwentów podjęła naukę na uczelniach artystycznych (za wyjątkiem ostatnich dwóch lat okresu pandemii).
4. Szkoła podejmuje działania ukierunkowane na osiąganie sukcesów przez uczniów na wyższych etapach edukacyjnych.

Zalecenia wynikające z kontroli - Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego.

Nie wydano zaleceń.

Priorytet nr 8

Efekty pracy dydaktycznej w specjalizacji fortepian główny.

Zdaniem dyrektora szkoły oraz kadry kierowniczej sekcja instrumentów klawiszowych wykazuje dużą aktywność w życiu szkoły. Ogromne zaangażowanie kierownika, kreatywność i różnorodność działań stanowią motywację dla uczniów i nauczycieli do intensywnej pracy. Efekty pracy dydaktycznej są na bardzo dobrym poziomie, o czym świadczą liczne sukcesy na konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich oraz duża ilość absolwentów, którzy w różnym stopniu wiążą się z muzyką. Szkoła kształci także świadomych melomanów, których można spotkać na wielu wydarzeniach artystycznych organizowanych w szkole i poza nią. Kadra zarządzająca zauważa wielopokoleniowość w kultywowaniu tradycji muzycznych, przejawiającą się w kształceniu dzieci absolwentów szkoły. Efekty kształcenia zgodne są z efektami określonymi w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego.

Jako największą trudność dyrekcja szkoły wskazała organizację pracy szkoły w ten sposób, aby uczniowie mieli czas na naukę, ćwiczenie i odpoczynek, co przy realizacji nauki w dwóch szkołach (ogólnokształcącej i muzycznej) sprawia poważny problem.

Dyrektor szkoły przedstawił kontrolującemu wykaz absolwentów klasy fortepianu głównego w kolejnych rocznikach z ostatnich 5 lat, z którego wynika, że większość uczniów kończących szkołę podejmuje dalsze kształcenie artystyczne (w roku szkolnym:

2016/17 - 3 absolwentów → 3 podjęło naukę na uczelniach artystycznych;
 2017/18 – 3 absolwentów → 2 podjęło naukę na uczelniach artystycznych;
 2018/19 – 1 absolwent → podjął naukę na uczelni artystycznej;
 2019/20 – brak absolwentów klasy fortepianu głównego;
 rok 2020/21 obrazuje poniższa tabela).

Badanie efektów kształcenia w specjalizacji fortepian główny obejmuje uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2015/2016 lub w klasie kolejnej i przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2020/2021.

---	imię i nazwisko ucznia					
rok szkolny	imię i nazwisko nauczyciela					
2014/2015	Egzamin wstępny Wynik egzaminu praktycznego z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych/ minimalny, pozytywny wynik egzaminu praktycznego z przygotowanych utworów zgodnie z regulaminem rekrutacji obowiązującym w tym roku szkolnym np. 16/20 pkt	44/50	40/50	42/50	34/50	28/50
2015/2016	Wynik egzaminu promocyjnego w klasie I	celujący	bardzo dobry	dobry	bardzo dobry	dostateczny
---	Uwagi					
2016/2017	Wynik egzaminu promocyjnego w klasie II	bardzo dobry	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający

---	Uwagi					zmiana instrumentu głównego na puzon
2017/2018	Wynik egzaminu promocyjnego w klasie III	dobry	bardzo dobry	dobry	dobry	-
---	Uwagi					
2018/2019	Wynik egzaminu promocyjnego w klasie IV	dostateczny (15 pkt)	bardzo dobry (21 pkt)	-	-	
---	Uwagi			rezygnacja z nauki	rok realizowany w 2 lata	
2019/2020	Wynik klasyfikacji rocznej w klasie V - (ograniczenia funkcjonowania z powodu covid)	bardzo dobry	bardzo dobry		-	
---	Uwagi				rezygnacja z nauki	
2020/2021	Wynik klasyfikacji końcową w klasie VI (ograniczenia funkcjonowania z powodu covid)	bardzo dobry	bardzo dobry			
---	Uwagi					
2020/2021	Wynik egzaminu dyplomowego z fortepianu	bardzo dobry (24 pkt)	dobry (17 pkt)			
---	Ewentualny wynik przestuchań CEA w specjalizacji fortepian w roku szkolnym 2019/2020 (o ile się odbyły)	przesłuchania odwołane	przesłuchania odwołane			

----	Wyniki udziałów w konkursie muzycznym organizowanym przez CEA, w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach rekomendowanych przez CEA i MKDNiS	III Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Moniki Sikorskiej-Wojtacy - III miejsce				
---	Wyniki udziału w innych konkursach zagranicznych i międzynarodowych	-				
---	Informacje o kontynuacji nauki lub zatrudnieniu absolwenta, jeśli są przez szkołę zbierane	Brak kontynuacji nauki	Brak kontynuacji nauki.			

---	imię i nazwisko ucznia	
rok szkolny	imię i nazwisko nauczyciela	
2014/2015	Egzamin wstępny - Wynik egzaminu praktycznego z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych/ minimalny, pozytywny wynik egzaminu praktycznego z przygotowanych utworów zgodnie z regulaminem rekrutacji obowiązującym w tym roku szkolnym np. 16/20 pkt	44/50
2015/2016	Wynik egzaminu promocyjnego w klasie I	dobry
---	Uwagi	
2016/2017	Wynik egzaminu promocyjnego w klasie II	-
---	Uwagi	
2017/2018	Wynik egzaminu promocyjnego w klasie III	rezygnacja z nauki

Wnioski wynikające z kontroli - Efekty pracy dydaktycznej w specjalizacji fortepian główny

1. Analiza wyników nauczania absolwentów z roku szkolnego 2020/21 wskazuje, że poziom nauczania w specjalizacji fortepian główny jest dobry. Potwierdzają to także wyniki uczniów biorących udział w konkursach w toku kształcenia.
2. W badanym roczniku absolwentów negatywnie rysuje się wysoki odsetek uczniów rezygnujących z nauki, a także brak kontynuacji kształcenia na uczelniach artystycznych (we wcześniejszych rocznikach większość uczniów podejmowała dalsze studia artystyczne).
3. Szkoła dysponuje bardzo zaangażowaną oraz wykwalifikowaną kadrą nauczycielską, co zapewnia wszechstronny rozwój uczniów.

Zalecenia wynikające z kontroli - Efekty pracy dydaktycznej w specjalizacji fortepian główny.

Nie wydano zaleceń.

Podsumowanie – ocena przestrzegania przepisów prawa w kontrolowanych zakresach

Szkoła we wszystkich kontrolowanych priorytetach spełniła wymagane przepisami prawa kryteria. Osiągnięcia uczniów oraz znaczący odsetek absolwentów kontynuujących naukę na uczelniach artystycznych świadczy o wysokim poziomie nauczania.

Baza lokalowa i instrumentarium, a także zaangażowanie nauczycieli stwarzają wszystkim uczniom warunki do rozwoju umiejętności oraz kontynuacji kształcenia artystycznego.

Szkoła i nauczyciele postrzegani są pozytywnie także w badaniach ankietowych uczniów – uczniowie dobrze oceniają działania nauczycieli, rozumieją ich oczekiwania oraz formułowane cele i znaczenie ćwiczeń. Zdecydowana większość uczniów lubi lekcje gry na fortepianie. Niemal wszyscy uczniowie zadowoleni są z dostępu do infrastruktury szkoły oraz materiałów niezbędnych do nauki. Badania ankietowe uczniów wykazały także niski odsetek uczniów biorących udział w różnego rodzaju warsztatach i konkursach, pomimo uzyskiwanych wcześniej informacji od nauczycieli o ich organizacji i możliwości wzięcia udziału.

Zalecenia wynikające z kontroli z terminami ich realizacji (podst. prawna art. 55 ust. U)

1. Zaleca się podjąć większe starania, w celu zachęcania uczniów do udziału w warsztatach pianistycznych.

O sposobie realizacji powyższych zaleceń dyrektor szkoły zobowiązany jest pisemnie powiadomić w terminie 30 dni dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz wizytatora regionalnego CEA.

O otrzymanych zaleceniach oraz o sposobie ich realizacji dyrektor szkoły jest zobowiązany pisemnie powiadomić organ prowadzący szkołę lub placówkę w terminie 30 dni (art. 55 ust. 6 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r., poz. 1082))

Informacja o prawie zgłoszenia przez dyrektora zastrzeżeń do ustaleń zawartych w protokole:

Zgodnie z art. 55 ust. 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz. U. z 2021 r. poz. 1082) i §18 ust. 1 rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz. U. z 2020 r. poz. 1551 oraz Dz. U. z 2021 r. poz. 1618) dyrektor szkoły w ciągu 7 dni od otrzymania zaleceń pokontrolnych wynikających z przeprowadzonych czynności może zgłosić zastrzeżenia wobec otrzymanych zaleceń do organu sprawującego nadzór pedagogiczny.

Niniejszy protokół sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, z czego jeden doręczono dyrektorowi szkoły.

STARSZY WIZYTATOR
Centrum Edukacji Artystycznej
Stanisław Maliszewski
Stanisław Maliszewski

STARSZY WIZYTATOR
Centrum Edukacji Artystycznej

Jolanta Sznajder
Jolanta Sznajder

Katowice, 28.03.2022 r.

(miejsce, data i podpis osoby kontrolującej)

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I II stopnia
im. Ludomira Różyckiego
44-100 GLIWICE, ul. o. Jana Siemińskiego, 6
tel./fax 32 231 31 23, e-mail: sekretariat@psm.gliwice.eu
NIP 631-10-78-869 REGON 000282837

D Y R E K T O R

Gliwice, 29.03.2022 r.
mgr Bogusław Pietrzak

(miejsce, data i podpis dyrektora szkoły)

Każda strona protokołu powinna być opatrzona parafami kontrolującej i dyrektora.